

CARLOS TARANILLA

# EL SANTO GRIAL

La obra de referencia sobre el mito y la historia de la reliquia por excelencia del cristianismo.



## El Santo Grial

La obra de referencia sobre el mito y la historia de la reliquia por excelencia del cristianismo.

¿Cuáles son los orígenes del mito del Santo Grial? ¿Cómo han influido las leyendas que recogen su existencia en la gestación del mito? ¿Cuál es el contexto histórico en el que se forjó su leyenda? ¿Se conserva en la actualidad el auténtico grial? ¿Son auténticos los cálices de Valencia y León? ¿Qué fue del cáliz de la Última Cena?

Esta obra recoge la historia y desarrollo de dos de las facetas principales que podemos atribuir al Santo Grial: como mito y como reliquia religiosa. Acompañados de Carlos Taranilla, indagaremos en la historia, descubriendo las reliquias buscadas y veneradas por los primeros cristianos, la creación, a finales del siglo XII, del mito del Santo Grial, que dio lugar a un nuevo tipo de héroe caballeresco, así como las últimas investigaciones sobre el origen de los cálices de Valencia y León. Esta obra, útil y necesaria, aporta datos y relaciones que permiten al autor afirmar, por primera vez, que el objeto estaba tallado en madera, deshaciendo así las teorías que hablan de cálices de ágata u ónix.

Mito e historia del mito se funden en esta obra, que aúna leyenda literaria y rigor histórico, con una sólida y amplia documentación.

«Con un estilo conciso y sin florituras, Carlos Taranilla presenta a grandes rasgos la historia del mito del Grial en sus textos y en sus reliquias, permitiendo entender así la reciente falsificación leonesa.» Del prólogo de Patrick Henriot

» Carlos Taranilla



CARLOS JAVIER TARANILLA DE LA VARGA, (León, 1956) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (1978), ciudad en la que terminó los estudios de Filosofía y Letras que había iniciado en el entonces Colegio Universitario de León. Ha trabajado durante casi una década en el mundo editorial y desde hace más de treinta años ejerce como profesor de Enseñanza Media. Combina el trabajo en la docencia con la publicación de libros de carácter divulgativo en el campo de la Historia y el Arte. Entre sus últimas publicaciones se encuentran Diccionario de arte universal, la primera edición anotada y adaptada al castellano actual de El Passo Honroso de don Suero de Quiñones (2014), Breve historia de las reliquias leonesas y sus relicarios (2014), Breve historia del Arte (2014), Breve historia del Románico (2016) y Breve historia del Gótico (2017). En Almuzara, además de este volumen, es autor de Grandes mitos y leyendas de la Historia. Seres fantásticos y tierras legendarias (2016), Grandes Enigmas y misterios de la Historia (2017) e Historia de León para niños (2018).

HISTORIA • Historia • Editorial Almuzara



9788417418205

IBIC: JFHF  
978-84-17418-20-5  
304 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 2 cm · 420 g  
PVP: 17.95 €