

Frankenstein

Un monstruo, un mito, una leyenda... Un ser excepcional nacido de la prodigiosa imaginación de la gran novelista Mary Shelley.

«No sucedió en una noche, ni en otro tiempo. Sino en una mujer. Se llamaba Mary Shelley... y su mirada es la que ahora nos ve desde las páginas de este libro». Gonzalo Suárez

Cuando en 1818 la joven Mary W. Shelley dio a luz a su primera novela titulada Frankenstein o el moderno Prometeo, jamás sospechó que, aquella triste y perturbadora historia imaginada unos años antes en la villa Diodati, habría de convertirse en una de las obras literarias más influyentes de todos los tiempos. Doscientos años después, su monstruo inmortal se ha erigido en uno de los grandes mitos de la modernidad. Su contenido se ha vinculado tanto a la historia de la ciencia como al desarrollo de diversas tradiciones filosóficas, literarias y artísticas. Prueba de la plena vigencia durante estos dos siglos de su mensaje han sido las incontables ocasiones en las que el relato ha sido trasladado al teatro, al cine, la televisión o el cómic. Frankenstein hoy es un símbolo, entre otros muchos, de la pugna entre Fe y Razón, de los límites éticos del progreso científico, de las ambiguas relaciones del hombre con sus creaciones tecnológicas o incluso de las difusas fronteras que separan la normalidad de lo monstruoso.

De forma amena y rigurosa esta obra profundiza en Frankenstein partiendo de perspectivas tan diversas como son la Geografía Física, la Historia, la Filosofía de la Ciencia, la Historia del Arte o los Estudios Culturales y de Género. Los fabulosos ensayos incluidos abordan diferentes aspectos relacionados con la novelista y sus personajes. Así se invita al lector a rastrear la huella psicológica de Mary en su relato, a conocer los avances científicos y los espacios físicos que pudieron inspirar su escritura, a desvelar las íntimas conexiones entre la pintura romántica y la novela, o a hacer un recorrido histórico por la iconografía del monstruo a través de sus numerosas encarnaciones en el campo del cine, el cómic y la ilustración; una joya para disfrutar y aprender.

FRANKENSTEIN

*Un mito literario en diálogo con
la filosofía, las ciencias y las artes*

Gonzalo M. Pavés & Tomás Martín (coords.)

ENSAYO | POESÍA | BENEFICENCIA

«No sucedió en una noche, ni en otro tiempo. Sino en una mujer.
Se llamaba Mary Shelley... y su mirada es la que ahora nos ve
desde las páginas de este libro». GONZALO SUÁREZ

» Gonzalo M. Pavés & Tomás Martín Hernández & Alicia Hernández Vicente & Constantino Rodríguez Bermejo

POMPEYO PÉREZ DÍAZ (Santa Cruz de Tenerife) es Profesor Titular del área de Música en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía (Facultad de Humanidades) de la Universidad de La Laguna. Guitarrista y Licenciado en Psicología, en el ámbito literario ha publicado poesía y relato. poperez@ull.es ANA LÓPEZ GIMENO (Santa Cruz de Tenerife) estudió Filología Inglesa en la Universidad de La Laguna. Aunque su carrera profesional se desarrolla en el mundo de la empresa privada, fue responsable de la sección de Literatura del programa cultura radiofónico El vagón Rojo (2011-2013). analopezgimeno@hotmail.com CONSTANTINO CRIADO HERNÁNDEZ, Profesor Titular de Geografía Física en la Facultad de Humanidades, departamento de Geografía e Historia, de la Universidad de La Laguna donde imparte, en distintos grados, las materias de Geografía del Mundo Actual, Cuaternario y Cambios Ambientales Recientes y Geografía de los Territorios Francófonos. ccriado@ull.edu.es TOMÁS MARTÍN HERNÁNDEZ (Santa Cruz de Tenerife, 1967) Profesor de Filosofía de enseñanza secundaria en el IES Rafael Arozarena en La Orotava (Tenerife) donde imparte asignaturas de Filosofía y Psicología. También es miembro activo de la Fundación Canaria "Orotava" de Historia de la Ciencia. filocf67@gmail.com INMACULA PERDOMO REYES Profesora titular de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Facultad de Humanidades, Sección de Filosofía, de la Universidad de La Laguna y directora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres. mperdomo@ull.es FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ (Málaga, 1968) es Profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Su línea investigadora se ha centrado en historia del cine y en el arte de los siglos XVIII y XIX. fjgarcia@uma.es ALICIA HERNÁNDEZ VICENTE (Güímar) Profesora asociada en la Facultad de Humanidades, departamento de Historia del Arte y Filosofía, de la Universidad de La Laguna donde imparte, entre otras, la asignatura de Los géneros cinematográficos. Se doctoró con una tesis relativa al cine basado en la literatura de terror. alherna@ull.es GONZALO M. PAVÉS (Puerto de la Cruz, 1963) es Profesor titular de Historia del Cine y Estética e Historia del Cómic en la Facultad de Humanidades, Departamento de Historia del Arte y Filosofía, de la Universidad de La Laguna. gpavores@ull.es



9788417558246

IBIC: DSBH; DSK; DSR
978-84-17558-24-6
240 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.8 cm · 426 g
PVP: 23 €