



Iglesias de Úbeda y Baeza



Un fascinante recorrido por la arquitectura religiosa de dos ciudades que son Patrimonio Cultural de la Humanidad

» José Joaquín Quesada Quesada

Iglesias de Úbeda y Baeza

En ocasiones, la riqueza de la arquitectura palaciega y civil del Renacimiento en Úbeda y Baeza ha diluido el extraordinario aporte histórico y estético de sus iglesias a la percepción patrimonial de ambas ciudades. Articuladoras de su trama urbana y social a lo largo del tiempo y ejes centrales de las perspectivas de sus calles y plazas, las iglesias ubetenses y baezanas son elementos imprescindibles de su patrimonio histórico y el escenario tanto de la piedad, el mecenazgo y los deseos de notoriedad de sus oligarquías, como de las devociones más arraigadas en sus gentes desde hace siglos.

La primera catedral que se consagró en Andalucía, los escasos templos románicos existentes al sur de Despeñaperros, la capilla funeraria más fastuosa de España, la única escultura de Miguel Ángel en nuestro país, la huella de San Juan de Ávila y de San Juan de la Cruz, rejas renacentistas concebidas a modo de retablos; en definitiva, un patrimonio arquitectónico y plástico que abarca desde el siglo XIII hasta nuestros días, con variedad de estilos y autores, en el que el indiscutible peso de un Renacimiento de gran calidad convive con destacadas obras del Gótico, el Mudéjar, el Barroco y el Neoclásico. Un legado histórico del que se ofrece aquí una visión rigurosa y actualizada.

A través de este título se plantea un recorrido por la historia y la memoria de ambas ciudades, declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, aportando datos cronológicos, artísticos e iconográficos de sus parroquias, templos monásticos, ermitas, capillas nobiliarias, iglesias de hospitales e instituciones educativas... y facilitando el conocimiento y la comprensión de las obras de arte para entender su pasado y su presente.

ANDALUCÍA • Andalucía • Editorial Almuzara

Natural de La Carolina (1979) pero con raíces familiares en Pegalajar, es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Jaén, habiéndose licenciado en esa especialidad por la Universidad de Sevilla. Profesor de Enseñanza Secundaria, especialidad de Geografía e Historia, ha desarrollado su labor como docente desde 2004 en diversos centros públicos de Andalucía. Desde 2008 lo hace en el Instituto de Enseñanza Secundaria Vera Cruz de Begíjar (Jaén). Forma parte del grupo de investigación Proyección de Valores e Interrelación a las Artes VAINART de la Universidad de Sevilla. Ha publicado artículos de investigación sobre Historia del Arte y patrimonio cultural en diversas revistas como Archivo Español de Arte (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Cuadernos de Arte (Universidad de Granada) o Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. En 2012 publicó el libro Iconografía de Jesús Nazareno en la provincia de Jaén (siglos XVI-XVIII). Igualmente ha participado en diversos congresos sobre esta especialidad como los celebrados por el Comité Español de Historia del Arte o por la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos. Ha sido miembro de la organización de las exposiciones 250 aniversario de la promulgación del Fuero de Población (La Carolina, octubre de 2017- enero de 2018) y Fuero 250 (itinerante durante 2017 y 2018 por las Nuevas Poblaciones), ambas organizadas por la Fundación Caja Rural de Jaén, y vocal en la Comisión Nacional para Conmemoración del 250 aniversario de la Promulgación del Fuero de Población de 1767 (Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía). Perteneció al Ateneo de Ilugo de Santisteban del Puerto y a la Academia Bibliográfica Mariana Virgen de la Capilla de Jaén.



IBIC: AMN
978-84-17558-73-4
256 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.6 cm · 452 g
PVP: 21.95 €