

# ROBERT ALTMAN

*Al otro lado de Hollywood*



## CHRISTIAN AGUILERA

«Altman representa el espíritu auténtico de la independencia y de la libertad a la hora de hacer películas. Tuvo la audacia de tratar el cine como una forma artística.»

MARTIN SCORSESE

Berenice

» Christian Aguilera

CHRISTIAN AGUILERA (Barcelona, 1967) es Licenciado en Ciencias Biológicas, y a la par que se celebraba el centenario del cine fundó y dirigió la revista "Seqüències de cinema". Es autor de varios libros de cine: entre otros, "Stanley Kubrick: una odisea creativa" (1999), "Los directores de cine del siglo XX" (1999), "La generación de la televisión: la conciencia liberal del cine americano" (2000), "Los actores de los Oscar (1927-2003)" (2003), "Milos Forman: el cineasta del inconformismo" (2006) –editado por Berenice–, "Joseph L. Mankiewicz: un renacentista en Hollywood" (2009) y "El mundo de la ciencia: 50 películas esenciales" (2017) y coautor de "Historia del cine británico" (2013). Asimismo, creó en 2001 el portal [www.cinearchivo.com](http://www.cinearchivo.com) (luego reformulada en [www.cinearchivo.net](http://www.cinearchivo.net)), la base de datos de cine más completa en lengua castellana, y es autor de "El enigma Haldane" (2011), su primera novela. En relación a libros sobre música, hasta la fecha ha publicado "Jerry Goldsmith: música para un camaleón" (2014), "Bernard Herrmann: cumbres borrascosas" (2017), "John Williams: sinfonías de un nuevo mundo" (2018), "John Scott: viaje al mundo perdido de un sinfonista" (2019), "Neil Young: una leyenda desconocida" (2009), "Historia del rock sinfónico" (2012) e "Historia del neo-rock progresivo (1982-2016)" (2016). Actualmente prepara su segunda novela.

## Robert Altman. Al otro lado de Hollywood

Llamado a ser un libro de referencia por su lúcido y exhaustivo análisis de la obra de un cineasta de fecunda trayectoria, Robert Altman. Al otro lado de Hollywood indaga en el detalle de cada uno de sus largometrajes para la pantalla grande, además de glosar algunas de sus aportaciones más relevantes en el medio televisivo, como la serie Tanner '88, precursora de la noción de mockumentary (o falso documental). Ganador de un Óscar honorífico y un Globo de Oro, Altman revolucionó el espacio cinematográfico a partir de finales de los años 60 a través de propuestas decididamente transgresoras tanto a nivel estilístico como temático. La vigencia de su obra se ve ratificada por la enorme influencia que sigue ejerciendo en cineastas actuales tan celebrados como Quentin Tarantino, Paul Thomas Anderson, Alejandro González Iñárritu o Paul Haggis, entre otros muchos.

«Altman era el director más grande de los Estados Unidos. La materia tratada en sus trabajos resulta más estimulante ahora en contraste con todas las secuelas, las adaptaciones de comic-books que Hollywood hace para vender como si se tratase de fiambreras».

Ron Mann (director del documental Altman)

«Robert Altman era mi héroe y la persona que me gusta decir que cambió mi percepción de la interpretación cuando vi Tres mujeres. No había visto hasta entonces esa clase de actuación. Para mí fue un sueño trabajar con él».

Julianne Moore

CINE • Cine • Editorial Berenice



9788417954505

Thema: ATFB

978-84-17954-50-5

384 páginas

Rústica con solapas

15 x 24 x 2.5 cm · 521 g

PVP: 23.95 €