

Clara Zamora Meca

Las Maura

Cinco generaciones alrededor de la figura de Antonio Maura, la Historia de España a lo largo de casi dos siglos pergeñada en la vida de mujeres de una clase social acomodada que adoptaron posiciones políticas y sociales muy diversas.

Prólogo de

ALFONSO PÉREZ-MAURA DE LA PEÑA



ALMUZARA

Las Maura

Un recorrido por la Historia de España a través de las mujeres más representativas de la familia del político conservador Antonio Maura. Desde su Mallorca natal, la biografía de su madre demuestra el papel clave que jugó aquella mujer decimonónica en el devenir de la política española. Asimismo, su mujer, la hermana de Germán Gamazo, supone el afianzamiento de esta saga en las estructuras que el incipiente liberalismo permitía. La tercera generación está representada por la mujer de su primogénito, el también político Gabriel Maura, I duque de Maura, una condesa cubana. Dos nietas de Antonio Maura representan a la cuarta generación: la primera cazadora española y la primera decana de la prensa española, figura clave en el devenir de la moda en nuestro país. La última generación queda representada por una embajadora, duquesa de Maura, que supone la internacionalización del apellido, y por la XXI duquesa de Medina Sidonia, más conocida como la duquesa roja.

«Mi bisabuelo, el varias veces académico Gabriel Maura, sentenció que, frente a todas las demás Artes, los Maura éramos ante todo admiradores de la Literatura, y algunos incluso hábiles escritores. Por tanto, solo puedo agradecer muchísimo el despliegue de literatura de primerísima con el que Clara Zamora ha engalanado las biografías de estas seis mujeres tan importantes para mí y para toda mi familia».

El Duque de Maura

«Mujeres condicionadas por su carácter, por su educación y por el momento político que les tocó vivir, militaron en ideologías dispares. [...] Esta apertura de mente estaría condicionado al interés que Antonio Maura puso en la educación de sus descendientes».

Alfonso Pérez-Maura y de la Peña

«Clara Zamora es capaz de encontrar el interés allí donde el lector cree a primera vista que no tiene por qué haberlo. Y eso sólo lo logran las grandes plumas». Ramón Pérez-Maura

» Clara Zamora Meca

Memorias y biografías • Editorial Almuzara

CLARA ZAMORA MECA es profesora de la Universidad de Sevilla, donde se doctoró en Historia del Arte tras licenciarse en Periodismo y en Geografía e Historia. Es articulista de opinión, comisaria de exposiciones, asesora artística en colecciones privadas e investigadora en el programa estatal de fomento a la investigación científica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad. Es autora de Las mujeres Ybarra, nido y nudo y Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en Sevilla. La Colección del Conde de Ybarra, entre otros libros; así como de numerosos artículos científicos como «La Venecia de los Medinaceli», «La batalla naval de Pernambuco. Seis pinturas sobre la victoria del Almirante Oquendo» y «El sarcófago renacentista de la Casa de Híjar».



9788417954710

IBIC: DNF;BK

978-84-17954-71-0

320 páginas

Rústica con solapas

15 x 24 x 2.1 cm · 440 g

PVP: 19.95 €