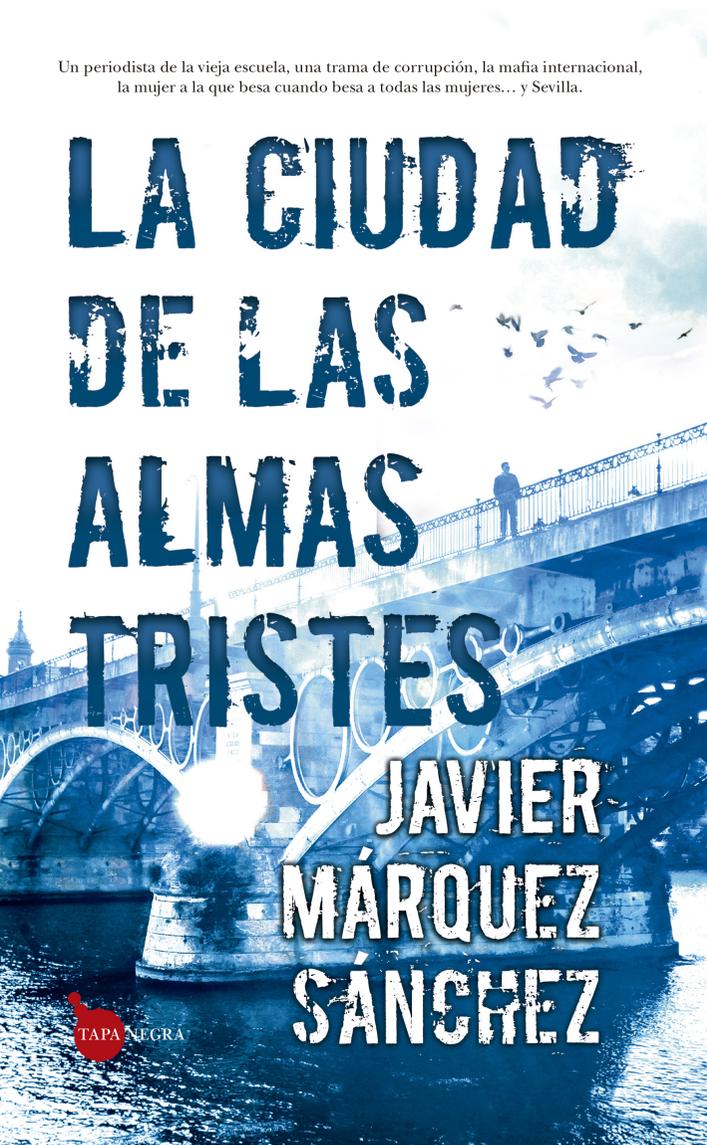


Un periodista de la vieja escuela, una trama de corrupción, la mafia internacional, la mujer a la que besa cuando besa a todas las mujeres... y Sevilla.

# LA CIUDAD DE LAS ALMAS TRISTES

JAVIER  
MÁRQUEZ  
SÁNCHEZ



## *La ciudad de las almas tristes*

Siete años atrás, José Luis Ballesteros destapó un caso de prostitución de menores en Sevilla, con implicados en todas las esferas de la vida social y política, y tuvo que salir del país para salvar el pellejo. Demasiado joven para el periodismo clásico y demasiado viejo para la revolución digital, Ballesteros vive hoy en Madrid reciclado en 'informador privado', ocupación con la que gana lo suficiente junto a su socio para comprar chuletones, whisky irlandés y cuerdas para su guitarra eléctrica. Pero un nuevo encargo le obligará a volver a tierras andaluzas. Tendrá que investigar un caso que le sumergirá en el corazón de una conspiración política con lazos con la mafia internacional, lo que le llevará a encontrarse con viejos y peligrosos conocidos. Aunque eso no es lo que más preocupa a este periodista desencantado, sino el peligro de reabrir viejas heridas, entre ellas la de Elena, la mujer a la que besa cuando besa a todas las mujeres.

Una novela negra con alma de western sentimental que rinde homenaje a los últimos de Filipinas del periodismo de vieja escuela, y que supone un canto de amor sin concesiones a la ciudad de Sevilla, con todas sus contradicciones, personajes singulares y placeres inconfesables.

"Javier Márquez Sánchez escribe con fluidez, con un tempo narrativo muy bien administrado". LUIS ALBERTO DE CUENCA

» Javier Márquez Sánchez

NOVELA NEGRA • Tapa negra • Editorial Almuzara

Aunque vive en Madrid por la cosa del tajo, Javier Márquez Sánchez nació en Sevilla en 1978, y ejerce como sevillano militante cada vez que la ocasión lo requiere. Curtido en redacciones de prensa local y regional así como en emisoras de radio de distinto pelaje, ha sido subdirector de las revistas Cambio16, Esquire, Forbes y Tapas, y actualmente, como los viejos tramperos de sus adorados westerns, se gana la plata al mejor postor colaborando en publicaciones como El Mundo, Esquire, Historia y Vida, La aventura de la Historia, Efe Eme o tintaLibre. Ha publicado cinco novelas y otros tantos libros de no ficción. Letal como un solo de Charlie Parker fue merecedor del premio Novelpol 2012 a la mejor novela negra del año, y La fiesta de Orfeo (2009), editada por Almuzara, gozó de gran éxito en su traducción a varios idiomas. Con esta editorial también publicó Rat Pack. Viviendo a su manera (2006) y Elvis. Corazón solitario (2007). Es director editorial de Muddy Waters Books, y de vez en cuando también narra historias armado con su armónica y su guitarra Fender de doce cuerdas.



Thema: FFL  
978-84-18089-65-7  
368 páginas  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 2.4 cm · 501 g  
PVP: 19.95 €