

Un trayecto en tren en el que presente y pasado se entremezclan en la mente de un protagonista que viaja en busca de sí mismo, con la música de Springsteen y Neil Young como hilo conductor.



PETER REDWHITE

Con prólogo de ELLIOTT MURPHY

*El precio que pagas*

OTROS ÁMBITOS | Berenice



» Peter Redwhite

Peter Redwhite (Moguer, 1987) es el seudónimo de Pablo Sánchez García, Ingeniero Superior en Telecomunicaciones por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2013 publicó su primer libro, *Cortos americanos* (Izana Editores); una colección de relatos muy breves ambientados en una América ficticia, pues nunca ha estado allí. El territorio de *Cortos americanos* es el de las canciones de Bruce Springsteen, las películas de John Ford, los cuentos de Raymond Carver o los cuadros de Edward Hopper. Su afición al rock le llevó a conocer al legendario músico y autor Elliott Murphy y, fruto de esta relación que parece sacada de uno de los relatos del propio Elliott, tradujo al español su obra *Historias de París* (Izana Editores, 2017) y, más recientemente, para Varasek Ediciones, *The Last Rock Star*: un volumen que incluye las memorias y la última novela del roquero neoyorquino. Peter Redwhite ha escrito más de cien posts en distintos blogs y revistas; de estos textos de no-ficción se nutre su publicación más reciente, *El precio que pagas* (Berenice, 2020): la narración de un trayecto en tren en el que presente y pasado se entremezclan en la mente de un protagonista que viaja a la busca de sí mismo.

[www.peterredwhite.net](http://www.peterredwhite.net)

# El precio que pagas

"Peter lleva tiempo acumulando escritura que ahora fluye como el Mississippi. Tiene la capacidad, las palabras y el poder de conectar. Consigue tejer el pasado, el presente, la música, el cine, los viajes, la literatura, la filosofía. Interesan los temas que trata y cómo lo hace: quiénes somos y cómo nos ubicamos en el mundo, qué sentido tiene la vida con los otros y cómo la imaginación nos brinda un refugio (a veces)". GRACIELA RODRÍGUEZ ALONSO

•

"Una aventura interior a través del cine, la música y la literatura. Una travesía maravillosa por los recuerdos, reflexiones y gustos de quien lo escribe, con la misma naturalidad con que alguien que viaja mezcla las miradas, los pensamientos y las imágenes que componen nuestra memoria. Cada línea manifiesta la facilidad engañosa de cuanto se acerca al arte". JUSTO SOTELO

"Deslumbrante. He sentido un auténtico placer con su lectura. La forma de pasar de la realidad a lo pensado y, dentro de lo pensado, de un tema a otro es elegante y hermosa. Sintaxis limpia, sencilla y compleja a un tiempo, conduce al lector por un enorme cúmulo de referencias sin atosigarlo en ningún momento. Amor por algunos cantantes (Springsteen, Young, Cohen) y admiración por películas muy queridas (*Cuentos de Tokio*, todo Ford). Sus observaciones nunca son simples y tiene la virtud de volver sencillo lo complejo. Extraordinaria la mezcla de canciones del *The River*". MANUEL BARES

«No me interesa la crítica musical cuando se limita a la fría descripción de la música en sí misma o exhibe una inútil erudición, sino cuando se implica en la vida misma y la refleja, la sustancia, intenta explicarla. Ergo, Peter Redwhite. Luego, *El precio que pagas*». IGNACIO JULIÀ

NARRATIVA • Otros ámbitos • Editorial Berenice



9788418205286

Thema: AVP

978-84-18205-28-6

96 páginas

Rústica con solapas

14 x 21 x 0.6 cm · 158 g

PVP: 13.95 €