

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

QUÉ ES EL ORIENTALISMO

EL ORIENTE IMAGINADO
en la CULTURA GLOBAL

Desde Voltaire a Rousseau, desde Alarcón a Gómez Carrillo, desde Feyder a Lean, desde Torres Balbás a Freyre, desde Picasso al arte contemporáneo marroquí: un conjunto de autores y circunstancias son analizados en este libro para intentar responder a la pregunta de qué es el orientalismo, y su correlato antiorientalista.

ALMUZARA

Qué es el orientalismo

¿Qué es el orientalismo? A pesar de los años transcurridos desde la publicación del célebre libro de Edward Said, a finales de los setenta, que tuvo una gran repercusión mundial, y que aún hoy día es referente para cualquier estudio sobre el fenómeno imaginario del «Oriente», la pregunta sigue en el aire.

El polimorfismo del orientalismo ha contribuido a mantenerlo activo en muchas áreas del conocimiento, sea en las artes plásticas, en la literatura, en la ciencia humanística, en la arquitectura, en la fotografía, en la música o en el cine. El orientalismo identificado con el mundo islámico, en particular, se nutre del exotismo, pero también de varias y complejas fuentes, como del concepto de decadencia de Occidente y la anhelada regeneración oriental de este, del fanatismo político-religioso, del misterio, de la supremacía del deseo sexual, de la ciudad desordenada y laberíntica, etc.

El orientalismo, considerado en su generalidad, nos enfrenta a problemas que conciernen directamente a la identidad de Occidente, más allá de cualquier discurso estereotipado, en particular al deseo latente de retornar a los dominios de la irracionalidad o a la pulsión jerárquica, entrevistados en el Oriente. Por consiguiente, nos seguimos sometiendo a la prueba de que es algo más que un discurso de dominación colonial de Occidente sobre Oriente. Al fin y al cabo, como demuestra el «orientalismo doméstico», el Oriente es parte de nosotros mismos, de nuestra imagen reflejada en el espejo de lo imaginario a través de diferentes medios expresivos, que todos han tomado la perspectiva como forma de contemplarlo en la distancia.

Desde Voltaire a Rousseau, desde Alarcón a Gómez Carrillo, desde Feyder a Lean, desde Torres Balbás a Freyre, desde Picasso al arte contemporáneo marroquí: un conjunto de autores y circunstancias son analizados en este libro para intentar responder a la pregunta de qué es el orientalismo, y su correlato antiorientalista.

» José Antonio González Alcantud

HISTORIA • Historia • Editorial Almuzara

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD, es Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada y Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Premio Giuseppe Cocchiara 2019 a los estudios antropológicos. Entre sus libros de tema «orientalista» destacan: *Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico* (2002), *El mito de al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural* (Almuzara, 2014) y *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en la narración histórica española* (Almuzara, 2018), *Historia colonial de Marruecos, 1894-1961* (Almuzara, 2019). Entre las obras colectivas dirigidas destacan *El Orientalismo desde el Sur* (2006), *Andalusies. Antropología e Historia Cultural de una élite magrebí* (2015, con S.Rojo), *La Alhambra, mito y vida, 1930-1990* (con S.Rojo y J.Muñoz, 2016), *Leones y Doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en perspectiva comparada* (2018), *Paradigma Alhambra* (2018) y *Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la modernidad* (2019). Recientemente en su honor ha aparecido: Carmelo Lisón, Juan Calatrava y Sandra Rojo (eds.) *Antropología y Orientalismo. Homenaje al profesor J.A. González Alcantud* (2020). Entre las obras de otras materias sobresalen: *La fábrica de los estereotipos. Francia, nosotros y la europeidad* (2006), *Sísifo y la ciencia social. Variaciones críticas de la Antropología* (2008), *Racismo elegante. De la teoría de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano* (2011), *Deber de lucidez. Fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio* (2011), *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global* (2012), *Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes* (2015).



Thema: NHTB; 6NE
978-84-18205-57-6
496 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 3.2 cm · 662 g
PVP: 25 €