

ALBERTO MARTÍNEZ MARZAL

PIEZAS de MUSEO

Sondear las sombras, brillos y encrucijadas del pasado es el regalo que el autor nos ofrece en esta obra. Un conjunto de relatos cortos que sorprenderán a propios y extraños.



MASCARÓN
DE PROA

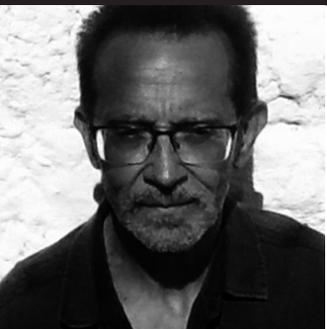
Piezas de museo

Alberto Martínez Marzal recurre a lo vivido (por él o por otros) para dejar constancia del propio pasado. El lector lo descubrirá como si un hipotético museo, el de las palabras, pudiera salvarlo del olvido.

La entrañable y a la vez misteriosa Aurelia Prado, quien desde el principio despierta la curiosidad del narrador tras un encuentro casual en la plaza Mayor de Madrid, donde ella suele pasear a su perro todas las noches. El no menos entrañable Samuel de las Sublimes Alturas, el anciano que vive solo en un hotel del centro de la ciudad, convencido de que su salvación depende únicamente del número de misas a las que pueda asistir. El Latas, que ha convertido el basurero donde vive en el centro de su mundo de fantasía. Y Domingo, un mendigo al que conoció en su infancia y que lo lleva dentro de su mente fabuladora hasta uno de los descendientes del Profeta, son algunos de los personajes que el autor utiliza para mostrarnos este variado y sugestivo retablo de seres, situaciones y espacios comunes que acabaremos haciendo nuestro.

» Alberto Martínez Marzal

LITERATURA • Mascarón ficción • Mascarón de proa



Alberto Martínez Marzal (Lanaja, Huesca) tras abandonar sus estudios de medicina y ejercer los más variados trabajos, decide adentrarse en el espinoso y siempre incierto campo de la creación literaria, donde aún sigue y espera seguir si Dios no lo remedia. Tras *Me queda tu voz*, su primera novela, publica *Piezas de*



9788418648113

Thema:
978-84-18648-11-3
120 páginas
Rústica con solapas
14 x 21 cm
PVP: 13.95 €