



Kaidan

Tradición del terror en Japón

En 1998 nadie podría haber anticipado el éxito que aquella modesta película titulada *The Ring* acabaría cosechando por todo el mundo. Sus impactantes imágenes y revolucionarios recursos sobrecogieron a los espectadores hasta ocupar hoy día un lugar privilegiado en nuestra cultura popular, y la convirtieron en un fenómeno que cambiaría para siempre el género de terror. No es casualidad, pues el éxito de su director, Hideo Nakata, consistió en saber rescatar para la gran pantalla la fascinante mitología, el aterrador bestiario y la sutil iconografía que la cultura japonesa ha ido fraguando durante apasionantes siglos de historia.

KAIDAN

TRADICIÓN DEL TERROR EN JAPÓN

Antonio Míguez Santa Cruz

Fantasmas, bestias y demonios que engendraron el fenómeno del cine de terror japonés.

CHAPLIN | Berenice

Pocos conocen a Okiku, la joven arrojada a un pozo cuyo fantasma atormentaría a su señor; a Kuchisake-onna, el aterrador espectro que desfigura el rostro de los hombres más incautos; o incluso al estrafalario Bakeneko, una suerte de duende en que aseguran se convierten los gatos domésticos más longevos. Los fascinantes relatos y estética que inspiran el cine de terror nipón son el resultado del ancestral temor a un hábitat violento, la opresión social del arraigado feudalismo, el preciosista teatro kabuki, las leyendas urbanas o la tecnofobia. Cuentos tradicionales, bestiario, historia, cine... todo queda recogido en este exhaustivo y ameno libro, opera prima en la divulgación del investigador referencia en el género.



» Antonio Míguez Santa Cruz

CINE • Cine • Editorial Berenice



Antonio Míguez Santa Cruz es Doctor en Historia del Arte y Premio Extraordinario de Doctorado en Humanidades 2016. Especialista en historia y cine japoneses, posee más de cuarenta publicaciones entre artículos y monografías, es autor de *Rokujo Monogatari* y *Caballeros, jesuitas y samuráis* —junto a Osami Takizawa—, y redactor de la revista *Windumanoth*. Actualmente trabaja en el Departamento de Historia de la Universidad de Córdoba, donde ha impartido seis asignaturas distintas desde el ya lejano 2013.



9788418709074

Thema: ATFN
978-84-18709-07-4
208 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.4 cm
PVP: 17.95 €