

Del autor de *Al Ándalus, la historia que no nos contaron*

JOSÉ RUIZ MATA

«El flamenco no es una creación gitano-andaluza del siglo XVIII, sino que está presente en nuestra tierra, aunque no como lo conocemos hoy, desde tiempos remotos».

Origen e historia íntima del FLAMENCO



ALMUZARA

Origen e historia íntima del flamenco

El flamenco es arte, pasión, dolor, sentimiento... y misterio. Muchas han sido las teorías que, a lo largo de la historia, se han formulado para explicar su origen, su excepcionalidad y su endemismo andaluz. Algunas, puramente nominalistas y radicalmente erróneas, como la de que viene de Flandes; otras, simplemente reduccionistas, como la de que es un arte gitano. Blas Infante lanzó una nueva y clarividente teoría al asociar su origen con el íntimo dolor de los derrotados y humillados andalusíes y moriscos, fellah mengu, de la que vendría la expresión de flamenco. Antonio Manuel, en su prodigiosa obra *Flamenco. Arqueología de lo Jondo*, a través del sentimiento y la filología, avanzó en la senda abierta por Infante.

En esta nueva obra, *Origen e historia íntima del flamenco*, José Ruiz Mata desvela espacios aún sin explorar por obras anteriores, formulando su propia tesis, en la que enmarca perfectamente, histórica y sociológicamente, el origen del arte flamenco. Un libro imprescindible para que podamos comprender nuestra historia más íntima, de la que bebe la esencia del flamenco.

"Decimos que el flamenco viene a través de Alándalus, de los moriscos, porque, como ya hemos visto, muchas de sus palabras y expresiones nos ponen en la pista de la algarabía, la lengua andalusí. Porque hay que pertenecer a un pueblo muy antiguo y sabio para cantar una seguriya, porque hay que padecer mucho para comunicar la pena y la fatiga que irradian ciertas letras".

» José Ruiz Mata

FLAMENCO • Flamenco • Editorial Almuzara



JOSÉ RUIZ MATA (Jerez de la Frontera, 1954) es escritor y crítico literario. Ha sido secretario de la Asociación Andaluza de Escritores Críticos Literarios y director de *Tierra de Nadie*. Ha publicado: *El talud de cristal*, ed. Calambur, Madrid, 1991. *El hombre que nos acompaña*, ed. Calambur, Madrid, 1993. *Semilla de áloe*, ed. Calambur, Madrid, 1995. *La mano que aprieta*, ed. Calambur, Madrid, 1999. *Mil años de escritores y libros en Jerez de la Frontera (1000-1999)*, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, Jerez, 2001. *Nomenclator. Guía de Jerez*, Digital, Jerez, 2002. Traducida al inglés, alemán y francés. *Del color del cisne. Una reflexión sobre los cuentos*, Barataria, Jerez, 2003. *El muro*, ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2006. *Indeciso abril*, ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2008. *Tartessos: otra mirada*, ed. Almuzara, Córdoba, 2009. *Breve historia de Jerez de la Frontera*, *Tierra de Nadie Editores*, Jerez, 2010. *Ésdelis, el guardián del fuego*, ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2010. *Transición, democracia y mercados*, *Tierra de Nadie Editores*, Jerez, 2011. *El gnomon y el péndulo*, ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2011. *El flamenco, una identidad hibernada*, *Tierra de Nadie Editores*, Jerez, 2012. *La casa de los Abbad*, ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2013. *Pordioseros de la Gloria*, ed. Sial-Pigmalión, Madrid, 2014. *El día que cambió la Historia*, ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2015. *Eso no estaba en mi libro de Historia de las religiones*, ed. Almuzara, (Córdoba), 2017. *Guía turística de Jerez de la Frontera*, *Tierra de Nadie Editores*, 2017. *Megalitismo*, ed. Almuzara (Córdoba) 2018. *Al Ándalus, la historia que no nos contaron* ed. Almuzara (Córdoba) 2018. *Manual para escribir una buena novela* ed. Almuzara (Córdoba) 2020.



Thema: AVL
978-84-18709-60-9
192 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.2 cm · 348 g
PVP: 19 €