

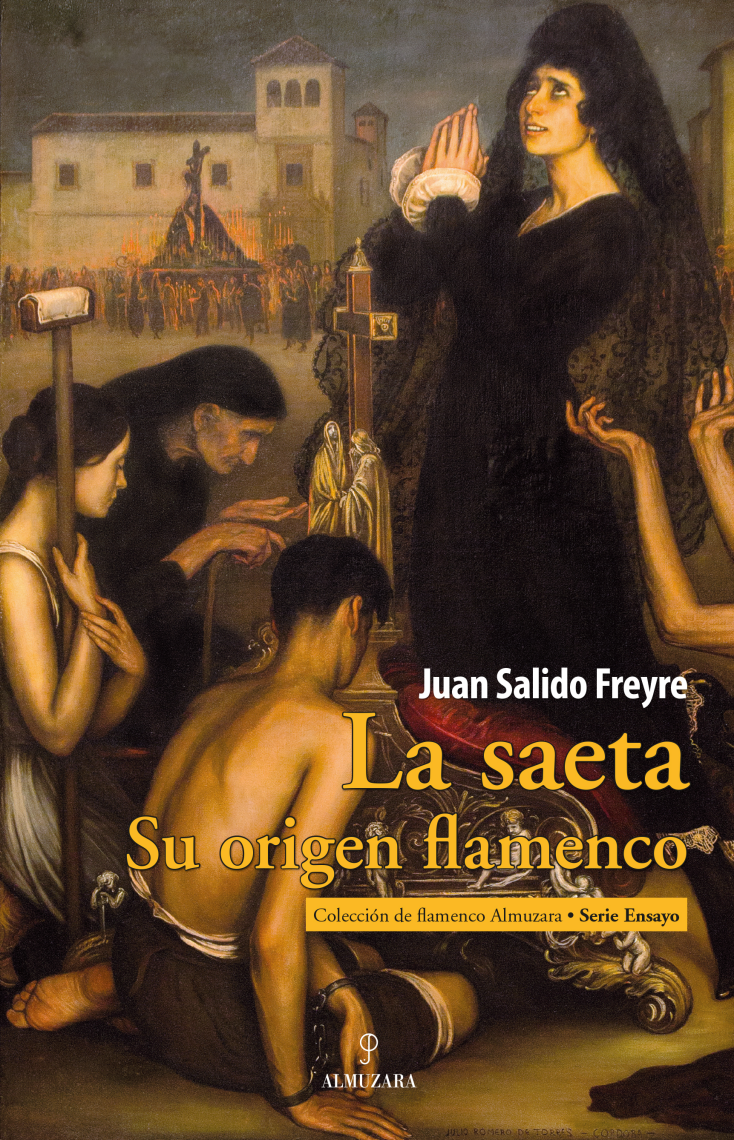
# La saeta. Su origen flamenco

La saeta, cante hecho oración, es sin duda, un símbolo de la Semana Santa Andaluza y, también, de otras regiones españolas.

Nacida como cante llano, salmodiado, al calor de las procesiones de las órdenes mendicantes, pronto enraíza con la religiosidad musical y popular de numerosas ciudades y pueblos de nuestra geografía.

Este libro, partiendo de esta realidad, profundiza en el proceso sinuoso y complejo de su aflamencamiento, llevado a cabo durante un largo período que abarca la segunda mitad del siglo XIX y primeros del XX y que no se puede adjudicar a ningún cantaor en concreto sino, más bien, a la lenta maduración evolutiva de la manera de entender y ejecutar un cante matriz, la seguriya, por una etnia, la gitana, acostumbra a llevar a su terreno coplas populares del acervo musical castellano.

La amplia documentación manejada, las noticias publicadas por la prensa de la época así como las grabaciones que se indican aportan un contenido muy completo para comprender, valorar y apreciar una forma de cantar expresada con el sentimiento indefinible de lo jondo.



» Juan Salido Freyre

FLAMENCO • Flamenco • Editorial Almuzara

JUAN SALIDO FREYRE (Jerez de la Frontera, Cádiz) es Licenciado en Dirección y Administración de Empresas por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid y Máster en Análisis e Investigación del Flamenco por la Universidad de Cádiz. Ha pertenecido al Consejo Asesor del Centro Andaluz de Flamenco y es miembro de número de la Cátedra de Flamencología de Jerez. En 2015 fue nombrado integrante de la Mesa del Flamenco de Jerez por el Ayuntamiento de Jerez y forma parte de la Comisión organizadora del Premio Internacional de Investigación del Flamenco Ciudad de Jerez. Ha publicado el libro *De Cantes y Cantaores Flamencos* (2017), de Ediciones Remedios 9, y el de fotografías *Baile Flamenco: Estética del Movimiento* (2000), editado por la Caja San Fernando y por el que le concedieron el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Cátedra de Flamencología (2001). Igualmente es autor de los ensayos: *Siglo XXI, Jerez* y *el Cante Flamenco* (2002) y *La plástica fotográfica y el flamenco* (2004), ambos incluidos en la *Revista de Flamencología*. En la actualidad es Vicepresidente de Artes de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez.



9788418709654

Thema: AVLT  
978-84-18709-65-4  
176 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
14.5 x 22 cm · 286 g  
PVP: 17.95 €