

FRANCESCA GHEDINI

JULIA DOMNA

MUJERES y PODER
en la ROMA de los CÉSARES

Traducción de Desiderio Vaquerizo Gil

φ
ALMUZARA

Julia Domna *Mujeres y poder en la Roma de los césares*

En los años setenta del siglo ii d.C. nace en Emesa, pequeña ciudad de Siria, una niña que protagonizaría durante más de veinte años la historia del Imperio romano. Su nombre: Julia Domna. El ambicioso padre, gran sacerdote del dios Sol, la entregó como esposa aún en plena adolescencia a un hombre mucho mayor que ella, Septimio Severo, llamado a ser Emperador de Roma. Julia Domna abandonó patria, parientes y amigos y marchó al encuentro de su nueva vida, que le reservaba grandes honores pero también dolores, a los que se enfrentó siempre con fuerza y determinación de carácter. Supo moverse entre intrigas de palacio, conjuras, venganzas y represalias, y vencer siempre a la adversidad, refugiándose en sus amados estudios o jugando la carta de una centralidad pública que nadie pudo cuestionar: la niña crecida entre los fastos de una floreciente ciudad de Oriente Próximo se había convertido en cabeza de una dinastía que, con diversa fortuna, mantendría el poder supremo durante más de cincuenta años.

A través de una paciente revisión y exégesis de las fuentes literarias, epigráficas y monumentales, este volumen cuenta su historia, hasta el trágico epílogo.

«Una biografía histórico-crítica... La arqueóloga Francesca Ghedini rebusca en las fuentes para contar, con pasión, la vida extraordinaria de la esposa siria de Septimio Severo, madre de Caracalla y Geta...; un acto de homenaje a una mujer que supo ganarse la admiración de sus contemporáneos. La parábola ascendente, y después dramáticamente menguante, de Julia Domna es narrada por la estudiosa con minuciosidad, empatía y riqueza de particulares» Valentina Porcheddu.

» Francesca Ghedini

BIOGRAFÍA • Memorias y biografías • Editorial Almuzara

Francesca Ghedini es Profesora Emérita de Arqueología de la Universidad de Padua, con una meritoria carrera académica y gestora, e Investigadora de prestigio internacional, autora de en torno a trescientas publicaciones. Ha coordinado importantes proyectos de investigación, nacionales e internacionales, comisariado exposiciones de enorme impacto, dirigido congresos y programas de estudio, pertenecido a prestigiosas instituciones culturales, y trabajado, entre otros temas, sobre parques arqueológicos para el Ministero dei Beni Culturali. Viene publicando sobre mosaico antiguo, termalismo en el mundo romano, gestión, tutela y valorización de los bienes culturales y, muy en particular, sobre el mundo de las imágenes como espejo de la sociedad que las produce, en continuo diálogo con la tradición literaria. Destacan en este sentido sus ensayos centrados en personajes y eventos históricos reinterpretados a través de la documentación iconográfica (retratos y relieves). Dedicó su última monografía a la figura de Ovidio: *Il poeta del mito. Ovidio e il suo tempo* (Carocci, Roma 2019).



Thema: DNBH
978-84-18757-01-3
328 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 23 x 2.1 cm · 432 g
PVP: 17.95 €