

JOAQUÍN ARBIDE

# SEVILLA en LA COPLA y en EL CINE

*La fuerza de una ciudad que ha dejado una  
huella indeleble en la copla y el celuloide.*



» Joaquín Arbide



Joaquín Arbide (1941-2021) nació en la provincia de Badajoz. Su niñez, infancia y juventud transcurren en Tetuán (Marruecos). En 1957 llega a Sevilla donde cursa Preu en el Instituto San Isidoro y después Filosofía y Letras en la Universidad Hispalense. A lo largo de su vida trabajó en los distintos medios de comunicación: Radio, prensa, televisión, teatro, cine y publicaciones digitales. Radio en La Voz del Guadalquivir, Radio 80, Radio Andalucía, Radio Lebríja, Onda Sevilla Radio y Elite Radio. Prensa en Pueblo, Diario Sevilla, Diario Sur Oeste, Informaciones de Andalucía, Tierras del Sur y Torneo. Televisión para Canal Sur, en Giralda tv y CRN TV. Dirige el Teatro Universitario de Sevilla y la compañía Tabanque, con la que consigue un Premio Nacional de Teatro. Realiza cine independiente o alternativo, obteniendo premios en certámenes nacionales a guion, adaptación musical, interpretación y dirección. A partir del año 2000 se dedicó a la literatura habiendo publicado un total de veintisiete títulos, entre los que caben destacar: Sevilla en los 60, La leyenda de Joaquín Romero Murube, Sevilla en la retina, Juan Ramón Jiménez, el andaluz universal, Divagando por el Museo de Sevilla, Plaza del Duque, El Catecismo erótico, Sevilla, siempre un bar, La Sevilla golfa y Gracias y desgracias de Sevilla.

## Sevilla en la copla y el cine

Sevilla es mucho más que una ciudad. Desde su origen, matrimonio bien con las artes. Su esencia, imaginario y evocación ha inspirado infinidad de obras literarias, de composiciones musicales, de óperas y, cómo no de teatros y cine. Y, haciendo bueno aquello de que uno no es lo que es, sino que, también, es lo que los demás ven de uno, Joaquín Arbide, autor exquisito, nos muestra el extenso y luminoso rastro emocional y documental que Sevilla ha dejado en la copla y el cine.

Millones de personas que nunca visitaron Sevilla la conocen a través de su imagen en letras y pantallas. Y eso es lo que con maestría nos muestra Arbide en esta obra —sentimiento y conocimiento— que compone, en verdad, un ensayo esencial sobre el alma grande de la ciudad, alma que el autor conoció y amó como pocos.

“Sevilla en la pantalla ha sido durante muchos años y casi siempre, la Sevilla del turista, de la postal, de la Giralda y la reja. Con la llegada del cine sonoro, la música, la voz y las palabras se hicieron dueñas y señoras. Y con la fusión de ambas cosas, pronto se acudiría a la canción y de ahí, a un paso, a la copla”.

Andalucía • Editorial Almuzara



Thema: ATX  
978-84-18952-01-2  
280 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 1.9 cm · 440 g  
PVP: 19.95 €