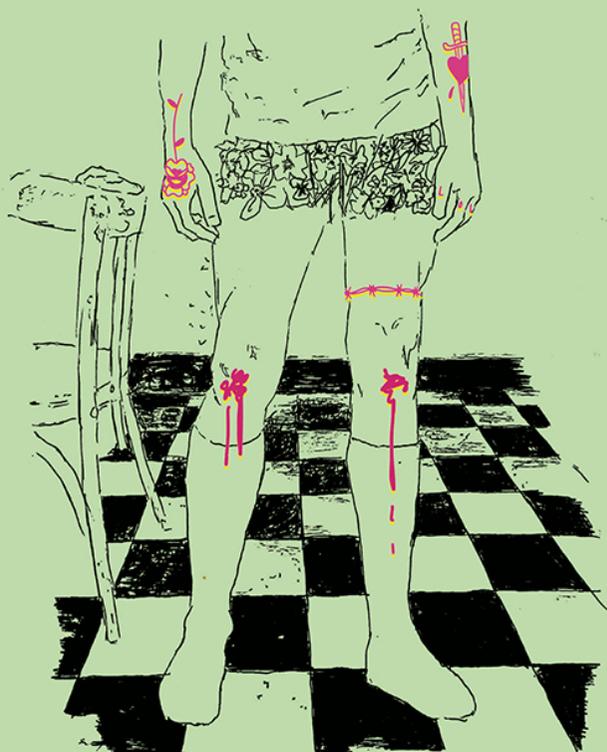


José Toro

Cruel amapola



EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN | CULPABLES

Cruel Amapola

José Toro es culpable porque hace una poesía de esquinas. Gracias a los recovecos de su memoria —que es la memoria de su hermano— el artista urde un complejo juego, donde el dolor y la belleza en ocasiones se funden, se abrazan... en otras se evitan, discuten o simplemente se desvanecen. El poeta encuentra en la ambivalencia del juego y en los pasos pueriles que nos introducen en la vida ese mismo asombro ante la muerte. La memoria en manos de Toro es una bestia dormida, un formidable suspiro que invita a pensar cuáles son los gestos y los recuerdos que construyen el archivo.

Estamos ante uno de los obituarios más conmovedores de la poesía española contemporánea. José Toro comparte el retrato ácido de la muerte de un hermano a través de esta miscelánea de recuerdos, confabulaciones y veladas que se reproducen en los momentos de final de vida. Con una increíble audacia el poeta es capaz de condensar los sentimientos encontrados de la pérdida con una idea férrea de memoria que sostiene cada uno de sus versos.

El recorrido que José Toro traza alrededor de la enfermedad es un archivo fotográfico repleto de combinaciones donde conviven la ternura, la nostalgia o los olores ácidos del hospital. Así es como Cruel amapola una palabra e imagen presentándonos a un artista polifacético y consolidado. Acompañados por su mirada particular, el artista nos conduce por un espacio inacabado de destellos fugaces. Un alarido de fuerza y vida necesario.

«Tú que fuiste el más listo para perecer /igual que desaparecías los fines de semana /y volviste un lunes, divinizado».

» José Toro

José Toro nació en Córdoba. Se crió en Pozoblanco, dato relevante para el que sabe algo de Los Pedroches, su envidiable aislamiento y su mar de encinas. Desde allí, tocó moverse, primero con la familia, numerosa, unida y condicionadora, más aún siendo como es, el pequeño. La campiña cordobesa, la capital... y los estudios fuera. Se graduó en Ciencias de la Comunicación, Periodismo, por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fotografió para "La Vanguardia". Luego llegaría una escala en Palma, alternando los trabajos temporales que atan a su generación con su amor por pintar y retratar. Por usar pinceles, lápices y rotuladores. Ya de vuelta por Andalucía, le tocó escribir para "ABC" y "El Ideal", sin creer demasiado en iniciar de verdad una carrera periodística que no le terminaba de convencer. Entre medias, expuso sus dibujos y pinturas, siempre centradas en el hombre, físico e inmaterial. Llegaría después la crisis que toda persona que quiere ser periodista tiene cuando se sabe en el momento de tomar la decisión de seguir o no en la profesión. Decidió dejarlo. Y ahí comenzaría una segunda etapa laboral y personal, la de docente. Profesor de Historia en Secundaria y Bachillerato desde el año 2010. Con la condena/bendición de tener que recorrer Andalucía, pueblo a pueblo, durante casi una década, hasta recalar de nuevo en Córdoba. Esa parada ha marcado, de nuevo, cambios de importancia, personales y laborales y le ha empujado a sentir con más intensidad a la tribu familiar, potente e inevitable, en zozobra, como todas. Una parada que ha provocado, además, la creación del libro que tiene en sus manos. Su primer libro.

POESÍA • Culpables • Cántico



9788419387080

Thema: DCC; DCF
978-84-19387-08-0
100 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 168 g
PVP: 15 €