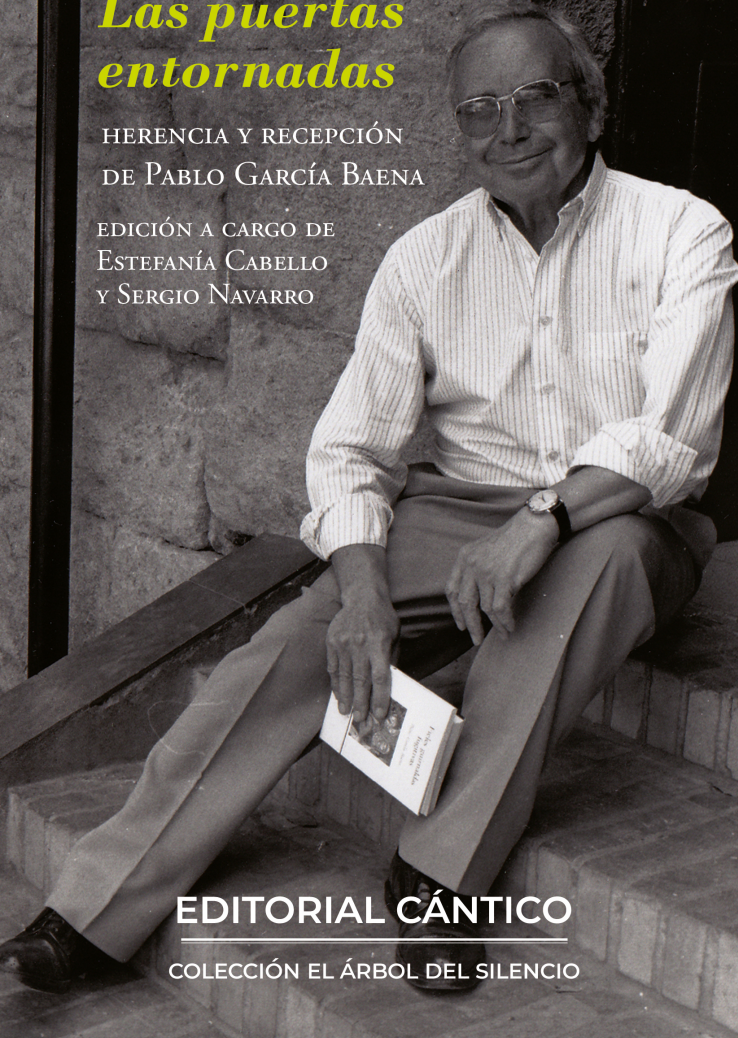


Las puertas entornadas

HERENCIA Y RECEPCIÓN
DE PABLO GARCÍA BAENA

EDICIÓN A CARGO DE
ESTEFANÍA CABELLO
Y SERGIO NAVARRO



EDITORIAL CÁNTICO

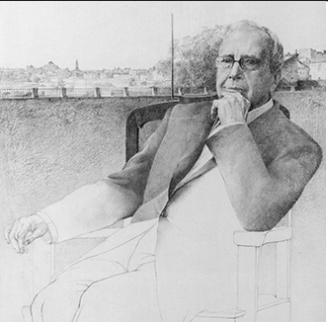
COLECCIÓN EL ÁRBOL DEL SILENCIO

Las puertas entornadas

Herencia y recepción de Pablo García Baena

Los textos que en este volumen se ofrecen reúnen y amplían el encuentro que tuvo lugar el pasado mes de diciembre bajo el título «Los Novísimos leen a Pablo García Baena (Pablo en la Generación del 68 y más allá)», y que se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Rectorado de Córdoba gracias al apoyo de UCOcultura. El primero de ellos, «Pablo García Baena al sesgo: una herencia pleiteada» corresponde a un nuevo texto inédito de Guillermo Carnero, que recoge algunos datos sobre la apreciación que tuvo Pablo, y el grupo Cántico, por los llamados poetas Novísimos o de la generación del 68; a la par que cuestiona los postulados religiosos que funcionan como trasfondo de muchos textos de García Baena. Con el texto «Los ángeles muertos en el mármol»»: presencia de Antiguo muchacho (1950), de Pablo García Baena en Dibujo de la Muerte (1967), de Guillermo Carnero», el crítico literario Pedro Martín Aguilar —que concluye actualmente su tesis doctoral en la UNAM bajo la dirección del prestigioso hispanista James Valender—, desgrana las resonancias y afinidades que encuentra la casi opera prima de Pablo, Antiguo muchacho, en el primer poemario de Guillermo Carnero. En «Lo femenino y lo sagrado en la poesía de Pablo García Baena» Juana Castro —quien fuera buena amiga del poeta—, repasa la presencia de algunas figuras femeninas en la poesía de Pablo— muchas de ellas pertenecientes al simbolismo cristiano—. No podía faltar en esta selección de estudios sobre la obra de Pablo García Baena el nombre del poeta y docente cordobés Juan María Prieto. El autor dedicó los cuatro años de su doctorado a investigar en la obra de los integrantes de Cántico, con especial atención a Julio Aumente, Ricardo Molina y, por supuesto, Pablo García Baena. Por su parte, Antonio Barquero, en «Viajes con Pablo o la añoranza a cuatro ruedas», realiza una crónica en detalle de cómo fue ir acompañando a Pablo a través de los múltiples reconocimientos literarios y premios que Pablo recibía y cuyo número crecía exponencialmente. Sergio Navarro en «La mirada alegórica y el corazón solitario: Pablo García Baena» investiga la soledad del sujeto lírico en la poesía del autor cordobés y su relación con el lenguaje. José Infante, uno de los mejores amigos de Pablo y quien tan bien conocía su obra y su vida, elabora en «Pablo García Baena, maestro de vida» un recorrido minucioso por los diferentes hitos biográficos que enriquecieron la vida del poeta y rememora esos pasajes desde la distancia actual y los años sin Pablo. Por último Luis Antonio de Villena diserta sobre las complicidades de Pablo en el valioso testimonio autobiográfico que nos ofrece en este volumen.

» Estefanía Cabello Rosa (coord.) & Sergio Navarro Ramírez (coord.) & POESÍA ESPAÑOLA • El árbol del silencio • Cántico



Escritora y activista cultural. Actualmente realiza la tesis doctoral internacional en Literatura española (U. de Córdoba/ U. de Éxeter). Ha realizado estancias en universidades como Burdeos, el Colegio de México (México) y la Universidad de Oxford.

Sus dos líneas de investigación fundamentales son recepción de la tradición clásica en poesía contemporánea y mujeres escritoras del siglo XIX. Ha recibido el premio María Zambrano al mejor trabajo de investigación (2021) y varios premios extraordinarios a lo largo de su carrera académica. En 2022 le otorgan la beca Yuste-Consejo de Europa, que otorgan a diez investigadores europeos, por la realización de su tesis doctoral. Ha trabajado en diferentes instituciones vinculadas al mundo de la cultura y de las letras: Instituto Cervantes (Marruecos), Consejería de Educación Embajada de España en Polonia), Servicio de Publicaciones del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), etc. Durante los últimos años ha dirigido el taller de escritura juvenil y del taller de narrativa virtual de la Red de Bibliotecas de Córdoba.

Ha publicado tres libros de poesía, dos de ellos con premios internacionales: "13 segundos para escapar" (ed. Torreozas, 2017), "La teoría de los autómatas" (ed. Hiperión, 2018) y "El cielo roto de Shanghai" (Bartleby, 2022). Aparece en diversas antologías y ha participado en numerosos festivales internacionales como escritora invitada (Festival Internacional Poesía de Granada, Festival Internacional Poesía de Perú, Cosmopoética...).

Pablo García Baena nace en Córdoba, en 1923. Tras estudiar Pintura e Historia del Arte, comienza a publicar en prensa, a menudo bajo seudónimo, poemas y dibujos. Funda, junto a Juan Bernier, Julio Aumente, Mario López, Miguel del Moral, Ricardo Molina y Ginés Liébana, la revista *Cántico*, que aparece por primera vez en 1947. Aunque la poesía constituye la mayor parte de su producción literaria, con títulos como *Rumor oculto* (1946), *Mientras cantan los pájaros* (1948), *Antiguo muchacho* (1950), *Junio* (1957), *Óleo* (1958), *Antología poética* (1959), *Alameda* (1971), *Poemas* (1975), *Antes que el tiempo acabe* (1978), *Tres voces del verano* (1980), *Poesía completa* (1982), *Fieles guirnaldas fugitivas* (1982), *Gozos para la Navidad de Vicente Nuñez* (1984), *Prehistoria* (1994), *Poniente* (1995), *En la quietud del tiempo* (2002), *Los Campos Eliseos* (2006) y *Rumor Ocullo* (2008), también la prosa ha sido cultivada, como demuestran, entre otros, *Los libros, los poetas, las celebraciones, el ovidio* (1995) y *Zahorí Picasso* (1999). Además de miembro de la Comisión Asesora y director del Centro Andaluz de las Letras, colabora en distintos diarios nacionales y realiza lecturas y conferencias. Hijo predilecto de Andalucía desde 1988, ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias en 1984, el Premio Andalucía de las Letras en 1992, el Premio Reino de León de los libros de poesía en 2008, además de la Medalla de Andalucía de Córdoba (1984) y la de Sevilla (2001).



9788419387141

Thema: DSC
978-84-19387-14-1
220 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 291 g
PVP: 21.95 €

© 2021 Editorial Cántico. Edición a cargo de Estefanía Cabello Rosa y Sergio Navarro Ramírez. Diseño de la cubierta: José María Arevalo. Impreso en España. Distribución: José María Arevalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com