

LAS DISEÑADORAS DE LA BAUHAUS:
HISTORIA DE UNA
REVOLUCIÓN SILENCIOSA

Marisa Vadillo



Las diseñadoras de la Bauhaus

Historia de una revolución silenciosa

En 1919, Walter Gropius fundó en Weimar (Alemania) la Staatliche Bauhaus: un lugar para la construcción. El proyecto nació como una escuela utópica en la que formar, integrando diversas disciplinas artísticas a través del objeto y la arquitectura, a los nuevos artesanos que se demandarían para un principio de siglo arrollador. Una idea que evolucionaría hacia el diseño a partir de su sede en Dessau con el célebre "arte y tecnología: una nueva unidad". Con todo, el reconocimiento intelectual de la Bauhaus es un hecho que se centró históricamente en sus protagonistas masculinos, olvidando a una serie de mujeres artistas, diseñadoras, escenógrafas, pintoras o arquitectas allí formadas que contribuyeron de forma decisiva a esta "revolución", y cuya labor en el imaginario sobre la Bauhaus ha permanecido invisible, a pesar de desarrollar sus respectivas trayectorias profesionales con un impacto internacional incuestionable. Con esta obra, Marisa Vadillo cubre ese vacío completando la realidad de la escuela al contar el papel destacado de estas autoras fundamentales en un episodio irrepetible del arte del siglo XX.

EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN EL ÁRBOL DEL SILENCIO

» Marisa Vadillo

ARTE • El árbol del silencio • Cántico

Marisa Vadillo (Córdoba, 1976) es Profesora Titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde imparte y coordina la asignatura de "Discursos del Arte Gráfico". Ha sido profesora invitada en el Warburg Institute de la Universidad de Londres e investigadora en el Bauhaus Archiv. Museum für Gestaltung de Berlín, y la Stiftung Bauhaus en Dessau. Se doctoró en Sevilla (2006), con una tesis sobre la Bauhaus, convirtiéndose en especialista sobre las mujeres artistas y diseñadoras de dicha institución, escribiendo numerosos artículos y capítulos de libros sobre ellas e impartiendo conferencias sobre este tema en España, Pekín, Viena, Londres o Florencia. Ha publicado, entre otros, los libros Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus (2010), Las diseñadoras de la Bauhaus: Historia de una revolución silenciosa (2016) o, como obra colectiva, Bauhaus In and Out. Perspectives from Spain (2019). Además, como artista, ha participado en más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas, tanto nacionales como internacionales. Ha co-dirigido el Festival Bauhaus 101 (2020), y comisariado proyectos como Tod@s somos Frida (2007) o Murillo y la Facultad de Bellas Artes cuatrocientos años después (2017), entre otros. www.marisavadillo.es



9788419387233

Thema: 6BC; AGA; AK
978-84-19387-23-3
298 páginas
Rústica con solapas
16 x 24 x 1.7 cm · 484 g
PVP: 20.95 €