

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR

ANTOLOGÍA
APROPIACIONISTA

EC · IRIDISCENTE

De qué hablamos cuando hablamos de amor *Antología apropiacionista*

"De qué hablamos cuando hablamos de amor · Antología apropiacionista" reúne a 50 autoras y autores de distintos campos artísticos para configurar un proyecto coral que gira en torno al apropiacionismo como recurso creativo, enfocándolo siempre desde el amor y la admiración. Siguiendo con las herramientas conceptuales marcados por Raymond Carver, que en su momento cimentó su discurso con la obra de Antón Chéjov, cada autor/a se apropia de un/a autor/a diferente hacia el que siente especial predilección, y reformula cuatro fragmentos extraídos de su obra en clave de poema breve. Lo que aquí se presenta, en definitiva, es un amplio compendio de extractos que, apartados de su contexto original y expuestos ahora de manera autónoma, tienen la oportunidad de manifestarse libremente en un nuevo escenario, respaldados por una nueva autoría y con una nueva forma. En el amplio abanico que compone la antología pueden encontrarse artistas plásticas apropiándose de escritores, poetas apropiándose de teóricos del arte, novelistas apropiándose de chefs y un largo etcétera. A nombres que hoy son absolutas eminencias en sus campos, como Kurt Vonnegut, Ursula K. Le Guin o Virginia Woolf, se suman referencias mucho más contemporáneas, como Sabina Urraca, Bo Burnham o Gordom Ramsay.

» AA.VV. Manuel Mata Piñeiro (coord.)

CONTRACULTURA • Iridiscente • Cántico

Manuel Mata (1992) es escritor, artista multidisciplinar, editor, profesor y Doctor en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo. Ha resultado ganador del Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven, del Premio de Poesía Irreconciliables y del Premio Internacional de Poesía Arcipreste de Hita. Ha publicado los libros de poemas "El buen salvaje" (Torremozas), "Toda hora" (Cántico) y "Se rompe una rama" (Pre-textos), el volumen doble de poesía experimental "Palos o serpientes" (Cántico), el libro de relatos "El abecedario de una rosa" (Dieciséis) y "Los ciervos" (Cántico), además de colaborar en distintas publicaciones. Ha sido director de la revista literaria "La luciérnaga", disfrutado de diversas becas y participado en numerosas muestras artísticas, de carácter nacional e internacional, con propuestas siempre relacionadas con la literatura y la cotidianidad. Ha complementado su formación artística en países como Islandia, Portugal, Alemania y Francia. Actualmente dirige la web de entrevistas 'Ultradulces' y la Colección Iridiscente de Editorial Cántico, centrada en arte contemporáneo, discursos híbridos y literatura experimental.



Thema: DCQ; DCC
978-84-19387-24-0
316 páginas
Rústica
17 x 24.40 cm · 550 g
PVP: 34.95 €