

Ana Castro

La cierva implacable

XXX PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA
CIUDAD DE CÓRDOBA "RICARDO MOLINA"

EDITORIAL CÁNTICO

La cierva implacable

XXX Premio de Poesía Ciudad de Córdoba

"La sangre tan solo es sangre", sentencia Ana Castro (Pozoblanco, Córdoba, 1990) en éste, su segundo poemario, en el que también se adentra en el dolor. En este caso, en la herencia familiar adquirida para tratar de deshacerse de "Esta culpa zarza que arde y me quema" (Piedad Bonnett). No resulta fácil emprender esta "Odisea", ese viaje para dejar atrás tanta guerra doméstica, y llegar finalmente a otra tierra. Allí, los vínculos que se entretejen son una decisión propia y están llenos de luz - incluso, hay espacio para el amor-. Esto implica la redefinición del concepto de familia y el renacimiento de una misma cual "cierva implacable", superviviente a toda adversidad. El lenguaje empleado resulta subversivo para la mezcla de influencias, desde la tradición más clásica a la estética pop del cine, la música o el cómic, sin perder de vista que las raíces residen en ese espacio rural del cual brotaron. Así, "La cierva implacable" es una apuesta lírica valiente, crítica y feroz, extremadamente honesta, que conecta con "El cuadro del dolor" (Renacimiento, 2017) en su simbolismo, para constatar la solidez y madurez de la voz poética de su autora.

» Ana Isabel Castro Valero

POESÍA • Doble orilla poesía • Cántico

Ana Castro (Pozoblanco, Córdoba, 1990) es periodista especializada en Comunicación Corporativa. Desde 2008 reside en Madrid. Columnista en Diario Córdoba, también publica reportajes como freelance, realiza tareas de correctora y traductora e imparte cursos de escritura creativa de manera independiente. Ha publicado "El cuadro del dolor" (Renacimiento, 2017; Renacimiento, 2022), III Premio de Poesía Juana Castro, "Rojo-Dolor. Antología de mujeres poetas en torno al dolor" (Renacimiento, 2021) como antóloga y ha coordinado la edición de "Vidas con Dolor" (Antipersona, 2021). Ha resultado merecedora de la beca de investigación Miguel Fernández de la Ciudad Autónoma de Melilla 2021 por "Decir rojo cuando toca negro. El dolor en la poesía de Marta Agudo, Isabel Bono y Chantal Maillard", además del XXX Premio Ricardo Molina de Poesía por el presente libro. Asimismo, sus poemas aparecen en diversas revistas y antologías.

En su faceta de gestora cultural, ha coordinado el proyecto cultural y ciclo poético Otoñeces (2010) en Córdoba, ha trabajado en el Festival Cosmopoética entre 2011 y 2013, encargándose de su comunicación en redes sociales y blog, y en el periodo 2018-2022 ha sido codirectora de la editorial underground La Toffee Produce, que publicaba libros de artista y fanzines.



9788419387349

Thema: DCC; DCF
978-84-19387-34-9
96 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 162 g
PVP: 18.95 €

Cántico • • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com
Desde 2014 padece dolor crónico, lo que la ha llevado a impulsar una fuerte labor de activismo y sensibilización social para visibilizarlo.