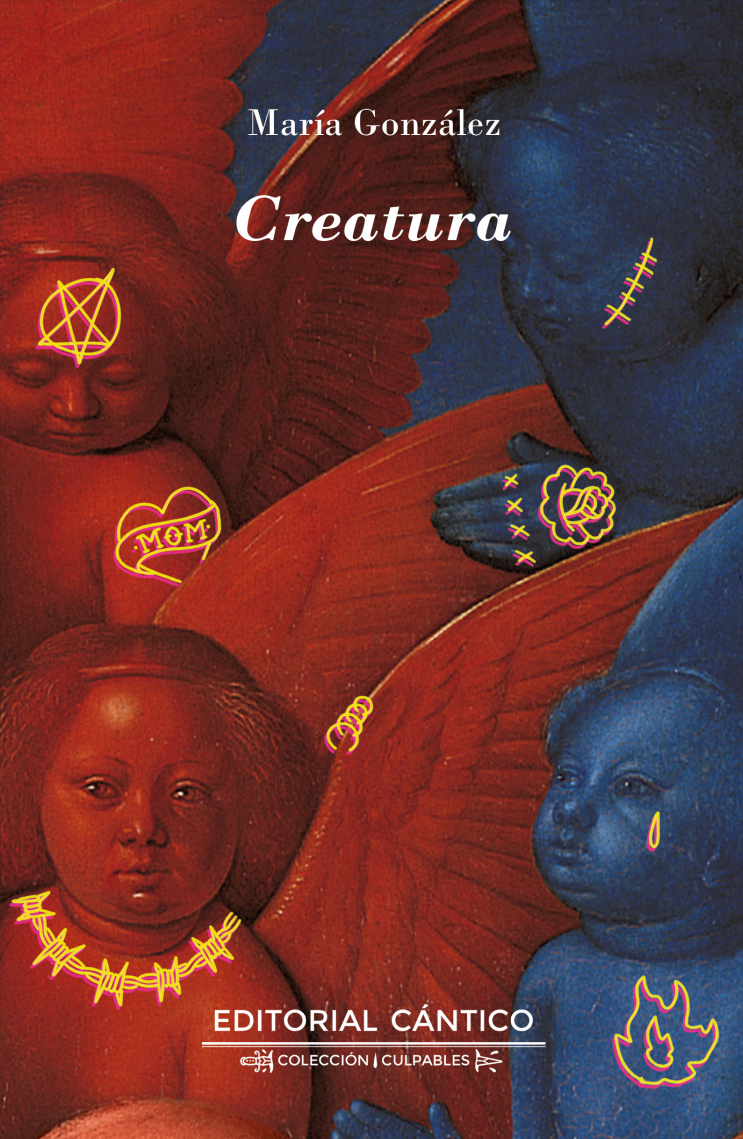


María González

## *Creatura*



EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN | CULPABLES

# *Creatura*

La versatilidad con la que María González hace alarde de sus sentidos del lenguaje cobra un protagonismo singular en "Creatura", libro muy personal en el que la autora despliega un discurso lírico valiente y desconcertante. Esta obra se presenta como una reflexión lírica que opone descarnadamente las identidades de la mujer, en su nivel corporal, biológico, sexual, cultural y afectivo. La poesía se yergue como un vehículo de deconstrucción de la relación entre los conceptos de "mujer" y "maternidad", en un relato de su experiencia tras el hecho de ser madre primeriza. El dominio del oficio, el juego de los significados, los estéticos usos ortotipográficos y la visceralidad impúdica de muchas imágenes que transitan por un imaginario de género convencional, van desarrollando un interesante argumentario contracultural en torno a la perversión del uso de lo femenino en nuestras vidas. María González convierte la maternidad en una pregunta radical que se aproxima a los más críticos rasgos identitarios queer. Por eso, María es culpable por hacer uso de una palabra desacompañada. Su claridad cruel utiliza las contradicciones del lenguaje para atravesar las de la realidad sin ambages. También es culpable de utilizar con absoluta limpieza los versos en los que habla de las suciedades que emana el cuerpo, su fisiología, los procesos y ritos que atraviesa la parturienta durante el puerperio. Las imágenes del pasado se intercalan con las del presente ofreciendo una indefinición entre la madre y su criatura. Ambas figuras en retroalimentación constante configuran una literatura comprometida con aquello que, pese a provenir de la cotidianidad, es capaz de transfigurarla: «Si escribo, este dolor no me poseerá».

» María González Martín-Lorente

Culpables • Cántico

María González (Córdoba, España, 1986). Licenciada en Escenografía por la ESAD de Córdoba, actualmente reside en Madrid. Es autora de los libros *El año en que murió Jean Genet* (La bella Varsovia, 2010), *El Espejo* (Ediciones en Huida, 2015), *El hambre* (Maclein y Parker, 2020), *Cirugía de la muñeca* (In Limbo ediciones, 2022) y *Creatura* (Cántico, 2023).

Aparece en antologías como *Terreno Fértil* (El Cangrejo Pistolero, 2010), *Sais*. Diecinueve poetas desde *La bella Varsovia* (La bella Varsovia, 2010), *A gustar convidan* (La bella Varsovia, 2012), *La vida por delante* (Ed. En Huida, 2012) o *Ni diosa, ni dulce ni serpiente* (Diputación de Córdoba, 2020).

Ha participado en ciclos de lecturas como *Diversos*, *Las noches del cangrejo*, *Noctámbulos*, iniciativas como *Redetejas* y festivales como *Perfopoesía* o *Cosmopoética*, y ejercido la crítica literaria en medios como *El rescate musical*.



9788419387363

Thema: DCC; DCF  
978-84-19387-36-3  
80 páginas  
Rústica con solapas  
14 x 21.5 cm · 140 g  
PVP: 16.95 €