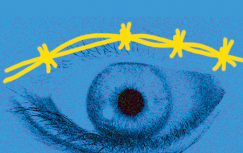
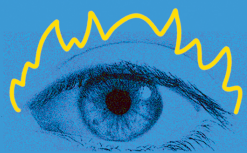
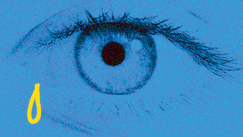
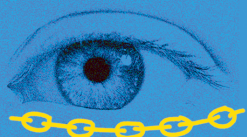


MARTA PASCUA CANELO

El ojo torcido

LA MIRADA DISIDENTE DEL
FEMINISMO QUEER

FINALISTA DEL I PREMIO DE
TEORÍAS QUEER Y CRIP SONIA RESCALVO ZAFRA



EDITORIAL CÁNTICO

COLECCIÓN | CULPABLES

El ojo torcido

La mirada disidente del feminismo queer

¿Cómo miran las subjetividades disidentes? ¿Existe un mirar inclinado que se oponga a la mirada recta y hegemónica del patriarcado, la heteronorma y el capacitismo? ¿Pueden proponer estas miradas, desde la estética y las prácticas literarias, líneas de fuga que abran nuevos senderos para las políticas feministas, queer y crip?

Este libro encuentra en el ojo torcido una posibilidad de emancipación de los saberes normativos y las miradas estandarizadas desde el feminismo y la teoría queer. Tras desentrañar el ocularcentrismo que nos gobierna y examinar ese modelo que ha puesto a la vista en la cima de los sentidos, Marta Pascua traza un lineamiento teórico que desafía la tiranía visual del presente. Con el foco de análisis puesto en la literatura contemporánea, advierte en las metáforas de la mirada desviada que pueblan las escrituras feministas y queer un poderoso arma de combate.

Siguiendo el envite de la autora, proclamemos juntxs la rebelión de los ojos torcidos y sumémonos a este grito rebelde del feminismo y de los cuerpos queer-crip.

» Marta Pascua Canelo

Marta Pascua Canelo es Doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca (2023), donde ha trabajado como investigadora predoctoral. Estudió Filología Hispánica y cursó un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Recibió el Premio Extraordinario de Fin de Máster y ha sido galardonada también con el Premio ASETEL al mejor artículo de investigación (2020). Sus principal área de interés es la literatura contemporánea en español desde su diálogo con los estudios de género y los estudios de la discapacidad. En torno a ella ha difundido resultados de investigación en diversos congresos y revistas científicas. Ha realizado estancias de investigación y docencia en universidades internacionales como la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Università degli Studi di Padova, la Universität Leipzig o la Université Catholique de Louvain. Colabora en el Grupo de Investigación "Tecnología y poder en el pensamiento y las letras (TePPEL)" de la Universidad de Salamanca y es coeditora de volúmenes como *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas* (Peter Lang, 2022) y *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI* (Peter Lang, 2022).

QUEER • Culpables • Cántico



Thema: DNL
978-84-19387-61-5
90 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 154 g
PVP: 15.95 €