



Aún más en la mirada

I Premio de Poesía Joven Pablo García Baena 2ª época

El recorrido que ha hecho la poesía durante el último siglo ha transitado entre el idealismo de finales del XIX y la deconstrucción de la segunda mitad del XX tras su retorcimiento estético durante las vanguardias. Ha sido un camino fértil en indagación, experimentación y comprensión del hecho poético. María Zambrano abordó la poesía como forma de conocimiento desde la fenomenología, algo que Chantal Maillard llevó a consecuencias más radicales cuando propuso el salto desde la razón poética hasta la razón estética. A lo largo de todo este tiempo los poetas se han debatido entre la sentimentalidad, la racionalidad, el arte, la experiencia y el espíritu que la ilustración dejó en sus manos al tiempo que Oriente entraba en nuestras vidas con su circular sentido del tiempo y del devenir. Keiji Nishitani, último gran representante de la Escuela de Kioto, comentaba que el poema «Una sola hoja que cae, / otoño por todas partes» es más que una figura retórica. Pertenece al campo en el que la caída de una sola hoja es tomada como un hecho absoluto donde la forma de la hoja que cae es una percepción donde todo se manifiesta. El maestro japonés afirmaba que la verdad poética y la verdadera poesía era justo esa sensación concreta de algo que sucede en la naturaleza tornándose una contemplación universal. Este libro nos revela la amplitud y perplejidad de tan extraño viaje.

» Jorge Solís Llano

POESÍA ESPAÑOLA • Doble orilla poesía • Cántico

Jorge Solís (Cáceres, 1991) es graduado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, donde posteriormente estudió un máster en Estudios Literarios. Realizó su tesis de fin de máster sobre la evolución del haiku en lengua española desde sus orígenes a la actualidad. Ha publicado tres poemarios: Cuartetos (2017), Perros que cantan (2019) y Ensayos (2021), todos en la editorial El sastre de Apollinaire. Sus poemas han sido traducidos al inglés y al chino, así como han sido recogidos y reseñados en antologías y revistas como Piedra del Molino (2021), Nayagua (2022) o Casapaís (2022). Con el libro "Aún más en la mirada" (Cántico, 2023) Jorge Solís gana el I Premio de Poesía Joven Pablo García Baena (2ª época).



Thema: DCC; DCF;
978-84-19387-64-6
66 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 122 g
PVP: 14.95 €