

Liu Xinwu

El banquete de bodas

Una obra maestra de la narrativa china del siglo XX
máximo exponente de la
"Literatura de la cicatriz".

EDITORIAL CÁNTICO
COLECCIÓN DOBLE ORILLA NARRATIVA



» Liu Xinwu



Liu Xinwu nació en Chengdu (China) en 1942 y ha vivido en Pekín desde 1950. Su relato corto El profesor apareció en la revista Peoples Literature en 1977 y está considerado como la primera muestra de la literatura china de la cicatriz. Otras de sus historias más conocidas son Amo todas las hojas verdes, Muros negros, Dientes blancos y El deseo. Entre sus novelas destacan Overpass and Little Dunzi y El banquete de bodas, esta última ganadora del Premio Mao Dun de Literatura. Asimismo, ha escrito numerosos ensayos y es crítico de arquitectura, y su investigación sobre las novelas clásicas chinas El loto dorado y El sueño de la habitación roja ha sido muy influyente.

El banquete de bodas

Esta premiada y lúcida novela es, ante todo, una invitación del aclamado escritor chino Liu Xinwu a una épica, alborotada y conmovedora fiesta vecinal. Una mañana de diciembre de 1982, un patio de un siheyuan empieza a agitarse en la ciudad de Pekín. Jiyue, el hijo de la tía Xue, se casa, y ella está decidida a hacer del día de su boda un auténtico triunfo, a pesar de la lamentable ignorancia de Jiyue en asuntos del corazón (y del cuerpo) y de que la responsabilidad de preparar el costoso banquete haya sido encomendada a un chef en prácticas. Con una variada e intergeneracional lista de invitados (desde los ansiosos miembros de la familia hasta el inquieto cortejo nupcial, pasando por los exasperantes amigos, los entrometidos vecinos y los aguafiestas), ¿qué nos deparará el día? Ambientada en un momento crucial tras la Revolución Cultural China, la historia de Liu Xinwu teje un rico tapiz de personajes, vidas entrelazadas e historias dentro de historias para ofrecernos un retrato conmovedor e hilarante de la vida pekinesa, donde lo perfectamente normal y lo absolutamente extraordinario se confunden y suceden de forma simultánea.

Un retrato amoroso de una ciudad y sus habitantes, que es también un acto de conservación. (The New Yorker)

La ópera magna de Liu... Una inmersión profunda en la vida cotidiana de Pekín en los tiempos modernos. (Kirkus Reviews)

Incluso los personajes menores despiertan empatía... Este vistazo al pasado reciente es una delicia. (Publishers Weekly)

FICCIÓN • Doble orilla narrativa • Cántico



9788419387677

Thema: FBA
978-84-19387-67-7
526 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm · 665 g
PVP: 29.90 €