

Bruce LaBruce

## CONTRA LA CULTURA

EL CINE, LA MODA, EL PORNO Y EL ARTE DESDE LA MIRADA  
RADICAL DEL CREADOR DEL ZINE QUEER PUNK

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE MANUEL MATA



» Bruce LaBruce

# Contra la cultura

*El cine, la moda, el porno y el arte*

*desde la mirada radical del creador del zine queer punk*

Hay pocos artistas tan provocadores como Bruce LaBruce, el incendiario autor queer punk que es admirado y censurado a lo largo de todo el planeta. Su empeño por unir la alta y la baja cultura (por ejemplo: el cine independiente y el porno; la alta costura y el gore) parece la ejecución de su propia definición de glamour: la elegante unión de dos estilos o ideologías aparentemente contradictorios.

Paralela a su cine y su fotografía, LaBruce ha desarrollado durante décadas una profusa labor de escritor en numerosos medios, publicando textos ácidos, inteligentes y descarnados que oscilan entre el relato, el ensayo y la reseña. Presentados por primera vez en español, este volumen recoge una selección de esos textos, donde la mirada del autor nos ofrece un retrato de la cultura underground de finales de los 90s y principios de los 00s, llevándonos de Julia Roberts a Dereck Jarman pasando por Debbie Reynolds, River Phoenix y Gus Van Sant, al tiempo que relata vivencias en lugares como Nueva York, Berlín, Toronto, Milán o Tel Aviv.

Scott Thompson dijo de él una vez: «Puede que yo suela pasarme levemente de la raya, pero Bruce la cruza de un salto, la lame, la rompe y la quema».



Bruce LaBruce (Southampton, 1964) se dio a conocer en su juventud a través del zine queer punk J.D.s y desde entonces se ha convertido en un referente mundial de la transgresión, con una actitud irreductible y un talento incomparable para la provocación. Sea mediante sus fotografías, sus escritos o sus películas, es uno de esos autores que jamás dejan indiferente y cuya acidez es inconfundible.

El punk, la ironía, el fetichismo, la permeabilidad entre la alta y la baja cultura (por ejemplo entre cine independiente y pornografía, o entre la moda y lo kink), la rabia, el sexo, el activismo político y la brutal desarticulación de tabúes sociales son sólo algunos de los burbujeantes recursos que han construido su ecléctica trayectoria.

Ha dirigido escandalosas y esenciales películas del cine independiente como No Skin Off My Ass, Super 8½, The Raspberry Reich, Otto; or Up with Dead People, L.A. Zombie, Gerontophilia, Pierrot Lunaire, It is Not the Pornographer That is Perverse..., The Affairs of Lidia o The Visitor. Ha publicado diversos libros y fotolibros, como Ride, Queer, Ride, The Reluctant Pornographer, Porn Diaries o Death book. Asimismo, ha colaborado profusamente con numerosas publicaciones, tales como The Guardian, Vice, Index Magazine, Exclaim!, Eye Weekly, National Post o Toronto Life. Su obra es admirada y censurada a lo largo de todo el mundo.

CONTRACULTURA • Los juncos salvajes • Cántico



Thema: DN  
978-84-19387-90-5  
160 páginas  
Rústica con solapas  
14 x 21.5 cm · 249 g  
PVP: 14.95 €

Cántico • • Prensa y comunicación: José María Arévalo 639 149 886 • 957 467 081 • arevalo@almuzaralibros.com