



La vida me sienta mal

Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo

La pregunta por el sentido de lo romántico es una cuestión recurrente a lo largo del último siglo. Sin embargo, en muchas ocasiones, la expresión romanticismo sólo es útil para cerrar en falso su verdadero sentido radical, es decir: las nuevas políticas sensibles que en el tránsito del siglo XVIII al siglo XIX introduce. Pero ¿estamos diciendo algo cerrado, definitivo, cuando decimos romanticismo? Si el romanticismo se nos muestra, a día de hoy, como un espacio inagotable no es simplemente porque los propios románticos dejaron sin definir este lugar, sino que ese carácter inagotable es su ser.

La vida me sienta mal

Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo

Alberto Santamaría

El Desvelo
EDICIONES

» Alberto Santamaría

ENSAYO • Altoparlante • El Desvelo

(Torrelavega, 1976) es doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca, en donde es catedrático e imparte clases de Crítica y Arte Contemporáneo. Es autor de los poemarios *El orden del mundo* (Renacimiento, 2003), *El hombre que salió de la tarta* (DVD, 2004), *Notas de verano sobre ficciones de invierno* (Visor, 2005), *Pequeños círculos* (DVD, 2009) y el ensayo *El poema envenenado. Tentativas de estética y poética* (Pre-Textos). Ha editado la poesía ultraísta de José de Ciria y Escalante y la novela *Logaritmo*, de Antonio Botín Polanco. Con El Desvelo Ediciones ha publicado *La vida me sienta mal*, *Si fuera posible montar en una bruja* y *B*. Ha editado los aforismos de Walter Serner y recopilado los artículos que sobre la España revolucionaria del siglo XIX publicó Karl Marx.



Thema: DN
978-84-94268-89-2
176 páginas
Rústica
13.5 x 21 x 1.3 cm · 268 g
PVP: 17 €