

POLLY ADLER
UNA CASA
NO ES

un hogar

Una traducción de Eva Gallud Jurado

"Su carrera se ha convertido
en sinónimo de pecado"

THE DAILY NEWS

El Desvelo
EDICIONES

Una casa no es un hogar

La publicación de estas memorias en Estados Unidos supuso un escándalo de envergadura tal que se convirtió en un éxito comercial inmediato gracias a la aparición de personajes muy conocidos, entre ellos Dutch Shultz, que fue su protector. El libro está repleto de historias de policías corruptos y personajes tan famosos como Dorothy Parker, John Garfield o Wallace Beery.

Polly Adler emigró a los Estados Unidos desde Rusia siendo casi una niña. Cuando llegó al país de las oportunidades no todo fue un camino de rosas para esta emigrante judía que se hizo una mujer tras pasar por numerosas vicisitudes. Fueron estas circunstancias las que elevaron su nivel de autoexigencia a la hora de buscarse la vida en el mundo de la diversión y el placer hasta convertirse en la madama más importante de Nueva York, lo que le llevó a vivir un vida diferente a la que soñó en un principio, y sobre todo, a compartir y convivir con los personajes más destacados e influyentes de la época que la consideraron su confidente y su mejor aliada.

» Polly Adler

Propietaria del burdel más famoso de Nueva York en los años treinta, por el que pasaron famosos personajes del mundo del arte, el cine, las finanzas y los gánsters más importantes de la época. Pearl "Polly" Adler (16 de abril de 1900-9 de junio de 1962) fue una madama y autora estadounidense, más conocida por su obra *Una casa no es un hogar*, que sería llevada al cine póstumamente en la película homónima. En 2021, la historiadora ganadora del Premio Pulitzer Debby Applegate publicó un relato completo de la vida y la época de Adler titulado *Madam: The Biography of Polly Adler, Icon of the Jazz Age* con Doubleday.

MEMORIAS • Malentendido • El Desvelo



9788494398759

Thema: DNBX; JBFK; JWXF
978-84-94398-75-9
400 páginas
Rústica
13.5 x 21 x 2.3 cm · 400 g
PVP: 20 €