

Si fuese posible montar en una bruja

ALBERTO SANTAMARÍA

seguido de

Auto de fe de Logroño

LEANDRO FERNÁNDEZ
DE MORATÍN



» Alberto Santamaría

Alberto Santamaría es catedrático de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Es autor de diversos ensayos y trabajos tales como *El idilio americano*. *Ensayos sobre la estética de lo sublime*, *El poema envenenando*. *Tentativas sobre estética y poética*, *La vida me sienta mal*. *Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo* (*El Desvelo Ediciones*, 2015), *Arte (es) propaganda. Reflexiones sobre arte e ideología*, *Si fuese posible montar en una bruja*. Seguido de *Auto de fe de Logroño* de Leandro Fernández de Moratín (*El Desvelo Ediciones*, 2016), *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política, Narración o barbarie. Fragmentos para una lógica de la confusión en tiempos de orden*, *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo*, *Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo* y *Políticas de lo sensible. Líneas románticas y crítica cultural*.

Si fuese posible montar en una bruja

Fue hacia finales de 1811 cuando aparece publicado un enigmático libro: *Auto de fe de Logroño*. Este libro recuperaba el relato del juicio inquisitorial que en 1610 se había producido en esa ciudad. Esta edición, doscientos años posterior a los hechos mencionados, recogía el original inquisitorial pero también algo más. En efecto, esta reedición del relato del santo oficio por el cual se quemaron a unas cuantas brujas, venía firmado por un tal Bachiller Ginés de Posadilla, quien en un gesto absolutamente demoledor había republicado el original pero llenándolo de notas a pie de página, desde las cuales se cuestionaba el relato inquisitorial. Pero no sólo eso, en esas notas al pie, el tal Ginés de Posadilla, nos narra historias con vampiros, hechizos de reyes, obras de teatro hablando del propio texto que leemos, etc., etc. Esto es: una auténtica máquina ficcional profundamente moderna que en nuestro panorama cultural español ha pasado tristemente desapercibida. Mucho antes que los escritores posmodernos, y muy cerca de Jean Paul Richter, Ginés de Posadilla nos ofrece una perspectiva del apropiacionismo brutalmente moderna. Pero ¿quién es ese tal Ginés de Posadilla? Pues no es otro que un amante del pliegue, del conflicto, de las máscaras, es decir: Leandro Fernández de Moratín.

La primera parte de este libro ahonda sobre la extraña, fantasmal y perdida figura de ese otro Moratín que en nuestro archivo cultural ha pasado desapercibido. Así hablamos de sus viajes, de su prosa, de la censura de sus textos, de su visión cruzada por la ilustración y el horizonte romántico, etc.

La segunda parte de este libro recupera el que es, quizás, uno de los experimentos literarios más curiosos de la literatura española: *El auto de fe de Logroño*, donde Moratín despliega toda su fuerza como autor inclasificable. Se trata, al mismo tiempo, de un texto con un fuerte componente crítico y político. Moratín logra que la Inquisición se censure a sí misma, se autoparodie, al lograr que un texto producido por la misma Inquisición acabe siendo prohibido. Al intentar prohibir el texto de Moratín el santo oficio habría de prohibir el *Auto de fe* que la propia Inquisición había aprobado. En definitiva: una jugada maestra de la literatura política.

ENSAYO • Altoparlante • El Desvelo

9788494398773


Thema: DCF; DSA
 978-84-94398-77-3
 352 páginas
 Rústica con solapas
 13.5 x 21 x 3 cm · 450 g
 PVP: 19.50 €