

«Un grabado, ocho óleos y un fresco cuyo notable interés desde la óptica de las ciencias exactas, nos ayudan a conectar el Arte con las Matemáticas»

El ARTE de las MATEMÁTICAS

Los PRINCIPIOS MATEMÁTICOS
a través de la PINTURA

por

VICENTE MEAVILLA



» Vicente Meavilla



Nace en Mahón en 1949. Es Licenciado en Ciencias [Sección de Matemáticas] por la Universidad de Zaragoza y Doctor en Filosofía y Letras [Pedagogía] por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado su actividad docente e investigadora en los Institutos «San Miguel de Aralar» (Alsasua), «José Ibáñez Martín» (Teruel), «Santo Tomás de Aquino» (Molina de Aragón), «Valle del Jiloca» (Calamocha), «Francés de Aranda» (Teruel), y en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Zaragoza. En la actualidad es Catedrático de Matemáticas jubilado. Autor de varios libros sobre Historia de las Matemáticas y Matemática Discreta. Con Almuzara publicó en 2007 *Las matemáticas del arte*, en 2010 *Aprendiendo matemáticas con los grandes maestros* y *La sinfonía de Pitágoras*, en 2011 *El lobo, la cabra y la col*, en 2012 *Eso no estaba en mi libro de matemáticas* y en 2013 *¿Cuánto vale la X?*. También ha escrito numerosos artículos de Didáctica de las Matemáticas y ha presentado diversas comunicaciones y ponencias sobre el mismo tema en congresos nacionales e internacionales.

El arte de las matemáticas

En este volumen analizaremos una decena de obras que encierran en sus formas un notable interés desde la óptica matemática. Así, siguiendo sus explicaciones, conseguirá que miremos el arte, no solamente desde el punto de vista estético, sino teniendo la mente más abierta para percibir las fórmulas que se esconden entre sus trazos. Esta antología nos llevará, en un interesante viaje, a través de las biografías de algunos grandes matemáticos como Luca Pacioli, Gerónimo Cardano, Blaise Pascal y René Descartes; nos presentará algunos libros clásicos en la historia de las Matemáticas como *Aritmética* (1527) de Petrus Apianus, *Mirifici logarithmorum canonis descriptio* (1614) de John Napier, *Harmonices Mundi* (1619) y *Tabulae Rudolphinae* (1627) de Johannes Kepler; nos mostrará los sistemas cosmológicos de Ptolomeo, Copérnico y Thyco Brahe; nos pondrá en contacto con uno de los poliedros arquimedianos, el rombicuboctaedro, y con el dodecaedro regular; nos hablará de los cuadrados mágicos, las figuras imposibles, la anamorfosis, el aforamiento de toneles y el uso de algún instrumento para el cálculo indirecto de longitudes. Esta «exposición» matemática está compuesta por:

Retrato de Fray Luca Pacioli con un alumno, Melancolía I, Los embajadores, Retrato de Johannes Neudorfer y su hijo, La urraca en la horca, Los medidores, Interior de la Galería Linder, Pascal en compagnie de Desargues et du Père Mersenne expose à Descartes ses projets d'expériences sur la pesanteur de l'air., Le tonnelier. Cálculo mental.

Mathemática • Guadalmazán



IBIC: PB

978-84-94471-73-5

160 páginas, ilustrado

Rústica con solapas

15 x 24 cm • 296 g

PVP: 17.95 €