

Historia de la literatura alemana

contada en una hora

Klabund

Edición de Olga García



Historia de la literatura alemana contada en una hora

Ésta no es una historia de la literatura al uso, y en efecto se podría leer en el tiempo que su título anuncia, sobre todo si se es un velocista engullidor de píldoras culturales. Sin embargo su lectura no permitiría adquirir al lego una breve resumen de la historia de la literatura alemana, aunque en sus algo más de 100 páginas el autor pase revista a casi 2000 años de producción literaria. Semejante obra sólo la podía escribir alguien que manifestó “estar siempre muy seguro de sí mismo”, Alfred Henschke (Crossen del Oder, la actual ciudad polaca de Krosno Odrzańskie, 1890 – Davos 1928), conocido con el pseudónimo de Klabund, acrónimo a partir de Klautermann (duende en las embarcaciones del mar Báltico) y del término vagabundo (Vagabund, en alemán). (Del prólogo de Olga García).

» Klabund

Alfred Henschke alias Klabund, (Crossen del Oder, hoy Krosno Odrzańskie, 1890 – Davos 1928), fue un prolífico, multifacético e inquieto escritor alemán cultivador de prácticamente todos los géneros y subgéneros. Su Círculo de tiza, uno de los mayores éxitos teatrales de la República de Weimar, inspiró a Brecht El círculo de tiza caucásico. El cabaret fue también para Klabund su estrado de expresión (el Voltaire en Zurich, el Simplicissimus en Munich, el Schall und Rauch o el café Größenwahn en Berlín). Y la tuberculosis, su inseparable compañera desde los 16 años. Locarno, Arosa, Brioni y Davos, sus refugios donde componía novelas históricas (Moreau, Mohamed, Bracke, Pjotr, Rasputín o Borgia), miles de poemas con predilección por el componente erótico y chansons. Un total de 70 obras en 20 años bajo el ritmo trepidante de quien sabe que tiene los días contados.

LITERATURA • Altoparlante • El Desvelo



Thema: DNF; DSBB; 1DFG
978-84-94613-81-4
128 páginas
Rústica con solapas
13.5 x 21 x 0.8 cm · 212 g
PVP: 20 €