

Fernando Penco Valenzuela

Fuenteovejuna lo hizo

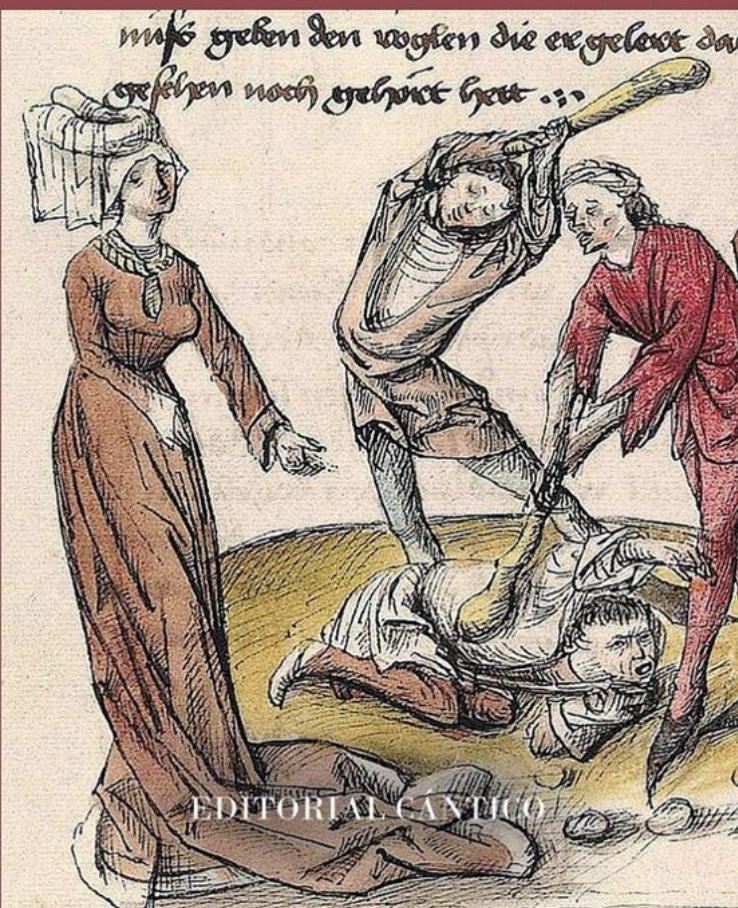
EL RELATO DE UN SITIO HISTÓRICO



Fuenteovejuna lo hizo

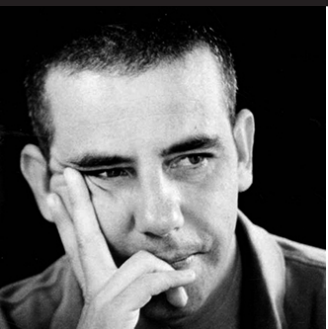
El relato de un sitio histórico

En "Fuenteovejuna lo hizo: el relato de un Sitio Histórico", Fernando Penco Valenzuela explora toda la geografía de la rebelión melariense, desde los remotos caminos vecinales a las calles y edificios, hoy en pie, vinculados con la figura del comendador y los trágicos sucesos. En esta búsqueda nos descubre a sus gentes; viaja por los rincones perdidos que aún mantienen relación con el pasado; y, a través del registro histórico y un riguroso trabajo de investigación, recobra la memoria de personajes tan fascinantes como Pero Tafur, autor de *Andanzas y viajes*, y amigo de infancia del comendador, a quien le dedicaría su libro, o Alfonso de Aguilar, hermano del Gran Capitán. «Sin el apoyo de Córdoba —escribe el autor—, no hubiese sido posible la muerte de Fernán Gómez de Guzmán y de catorce de sus hombres». A excepción quizá de "Fuenteovejuna, la violencia antiseñorial del siglo XV" (1991), ensayo de Emilio Cabrera y Andrés Moros e instrumento de trabajo indispensable, la obra de Fernando Penco Valenzuela emerge renovada y aporta los datos y la frescura que solo un arqueólogo experimentado puede ofrecer a uno de los sucesos históricos más misteriosos de la época, la gesta épica que prestó un sólido argumento a la universal obra de Lope.



» Fernando Penco Valenzuela

CÓRDOBA • El árbol del silencio • Cántico



Escritor e historiador, se dedica profesionalmente a la Arqueología. Ha publicado diversos trabajos con Almuzara, entre los que se cuentan ensayos y libros de viaje. Además, ha participado en varios proyectos internacionales de museografía y cinematográficos. Como investigador, descubre en mayo de 2009, junto con el fotógrafo Juan Obrero, el lugar en el que Robert Capa realizó Muerte de un miliciano, icono de la Guerra Civil Española e imagen con la que nace el fotoperiodismo moderno. Fruto de ese intenso trabajo es *La foto de Capa*, libro que publica con Paso de Cebra Ediciones, en 2011.

Premio Nacional Nueva Gente de Narrativa otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (1999) por su obra de ficción: *El cráneo*, y siete breves narraciones (Morandi, 1998), desde 2014 ha centrado sus estudios en Miguel de Cervantes, lo que le lleva a colaborar con varios miembros del Equipo de las Trinitarias de Madrid. En enero de 2017, basándose en artículos especializados y de la mano de la paleógrafa Pilar Hernández, tropieza con un manuscrito de 1497 que demuestra por completo la ascendencia judeoconversa del creador de la novela moderna.



9788494995682

Thema: NHTV; NKL
978-84-94995-68-2
224 páginas
Rústica con solapas
14 x 21.5 cm
PVP: 15 €