



» Andrés Gerardo Rodríguez Granados

(Ciudad de México, 20 de mayo de 1988) estudió Economía en la Facultad de Economía de la UNAM. Es autor del libro de cuentos *Mientras dure la lluvia* (Sediento Ediciones, 2012; Camelot América 2018) y la novela *La víspera de Sebastián Lombardo* (Camelot 2019). En el 2013 fue director editorial y dictaminador en Sediento Ediciones y, del 2019 al 2024, guionista recurrente en los canales de YouTube de Ánima Estudios Átomo Network (actualmente Pixel Atómico) y Atomik.O. Sus guiones han sido narrados por influencers y youtubers tales como: Chucho Calderón, Ocurrencias TV, Gaby Meza (Fuera de Foco), Historia para tontos, Monitor Geek, Cuervo Ámbar y muchos otros más. El autor es además un aficionado a la guitarra eléctrica y un apasionado de la animación, los cómics y los videojuegos.

# La vida animada

## Breve (brevísima) historia de la animación en México

En *La vida animada: Breve (brevísima) historia de la animación en México* usted se enterará de uno de los episodios más menospreciados, y fascinantes, de la cinematografía nacional: el sector de los dibujos animados. En este apasionante ensayo historiográfico, el autor, **Andrés Rodríguez Granados**, uno de los pocos expertos en el tema, nos ofrece una visión compacta y entretenida de los más de noventa años que llevamos de animación nacional: desde el primer intento del caricaturista Salvador Pruneda por crear un corto animado sonoro mexicano inspirado en su personaje de historietas, Don Catarino, en 1934, la aparición de *Paco Perico* en 1935 de la mano de producciones AVA (el corto animado nacional más antiguo que se conserva), el estreno de *Los Tres Reyes Magos* en 1967 de Fernando Ruiz —y que fue además el primer largometraje animado a color de Hispanoamérica—, hasta las producciones más actuales como son *Uma & Haggan* y *Soy Frankelda* (el primer largometraje mexicano hecho totalmente con stop motion). Además, se mencionan episodios tan controvertidos y oscuros como fueron la producción de cortos anticomunistas auspiciados por el gobierno estadounidense durante la década de los cincuenta, la maquila de animación para la Jay Ward Productions y la Hanna Barbera, los cortos independientes a favor de la revolución sandinista, las caricaturas negrolegendarias del Taller de Animación de Coyoacán, los cortos feministas de Guadalupe Sánchez y Laura Iñigo y las escandalosas animaciones de educación sexual dirigidas por Carlos Carrera. Asimismo, se analizan y redescubren verdaderas joyas perdidas de la animación nacional.

CINE • • AlmuzaraMéxico



Thema: ATFV  
978-970-968520-6  
264 páginas  
Rústica con solapas  
13.5 x 20 cm  
PVP: 585 \$