

FEDERICO M. REQUENA (ED.)

HISTORIA DEL OPUS DEI

Cien años de vida a través
de su historiografía

Jaume Aurell
Pablo Pérez López
Santiago Casas Rabasa
Julio Montero-Díaz

AlmuzaraUniversidad

Historia del Opus Dei *Cien años de vida a través de su historiografía*

A cien años de la fundación del Opus Dei, este volumen aborda una cuestión tan necesaria como poco explorada: ¿cómo se ha construido historiográficamente la imagen de esta institución en el catolicismo contemporáneo y en otras esferas de la vida pública? Frente a la abundancia de percepciones públicas —a menudo contrapuestas— y a la persistente polarización entre apologética y crítica ideológica, los autores examinan con rigor los principales relatos que han configurado su interpretación histórica.

A través de cuatro estudios complementarios, el libro analiza la producción institucional, la historiografía eclesiástica, las lecturas político-culturales y los grandes metarrelatos que han marcado la recepción del Opus Dei desde 1928 hasta hoy. El resultado es una invitación a superar prejuicios y simplificaciones, integrando fuentes internas y miradas externas en una perspectiva más profesional, contextualizada y dialogante.

Una aportación imprescindible para comprender el lugar del Opus Dei en la historiografía religiosa, cultural y política del siglo XX.

» Federico María Requena Meana (coord.) & Jaume Aurell & Pablo Pérez López & Santiago Casas Rabasa & Julio Montero-Díaz

RELIGIÓN

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Navarra. Ha publicado monografías sobre la historiografía medieval: *Authoring the Past* (The University of Chicago Press, 2012); sobre las autobiografías de historiadores: *Historians' Autobiographies as Historiographical Inquiry* (Cambridge University Press, 2024); sobre historiografía contemporánea: *30 Great Books That Made History* (Polity, 2025) y *What Is a Classic in History* (Cambridge University Press, 2024); sobre rituales y cambio social: *Medieval Self-Coronations* (Cambridge University Press, 2020); así como algunos ensayos de alta divulgación: *Genealogía de Occidente* (Pensóromo, 2017) y *Legado de gigantes. Un decálogo de valores medievales para nuestro tiempo* (Rosamerón, 2025).

Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Navarra, y lo fue en la de Valladolid hasta 2013. Es director científico del Instituto Cultura y Sociedad. Especializado en historia de la transición a la democracia en España, historia europea comparada e historia cultural. Ha publicado más de un centenar de artículos y una docena de libros como: *Consolidar la democracia. El Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo* (1981-1982); *De mayo del 68 a la cultura woke*; *Charles de Gaulle. El estadista rebelde*; *España Contemporánea. Una mirada desde el siglo XXI*; y *Cartas entre Laureano López Rodó y Marcello Caetano: una amistad para la historia*. Profesor titular de Historia de la Iglesia Contemporánea en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra. Director del Instituto de Historia de la Iglesia de la Universidad de Navarra. Ha dirigido la revista *Anuario de Historia de la Iglesia* a lo largo de diez años. Doctor en teología, es estudioso de la historia de la Iglesia española contemporánea y de la historia de los concilios ecuménicos. Sus aportaciones escritas se centran en los pontificados de la primera mitad del siglo XX.

Catedrático de Historia de la Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y actualmente en la Universidad Villanueva de Madrid, donde es vicerrector. Autor de una veintena de libros y de un centenar de artículos académicos. Ha dirigido dos proyectos sobre la historia de la televisión en España (*Una televisión con dos cadenas. La programación televisiva en España, 1956-1990* y con María Antonia Paz y Charo Lacalle, *La edad dorada de la televisión generalista en España, 1990-2010. Programas y programaciones*) y trabajado en la historia social del cine (*La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España, 1933-1945* y *Lo que el viento no se llevó. El cine en la memoria de los españoles, 1931-1982*, ambos con María Antonia Paz). También, con María Luisa Galdón, *Las mil primeras. Supernumerarias del Opus Dei en España, 1945 a 1963*.



Thema: QRMP QRMB1
979-13-70200-00-8
270 páginas
Rústica con solapas
15 x 23 cm
PVP: 24.95 €