



» Sáleh Abdurrahim `Isa



Sáleh Abdurrahim `Isa nació en Linares (Jaén) en 1973. Fue bautizado, como era norma en la Andalucía anterior a 1975, para dejar de ser moro. Cosa que no funcionó más allá de la adolescencia del autor, en la que se reconoció ateo. A sus treinta y tres años conoció a Hashim Ibrahim Cabrera, quien le acogió como lo hace un hermano mayor, y haciendo gala de su nombre, Hashim: quien desmiga el pan para que otro pueda comérselo (un menor, un adulto sin dientes...). Fue entonces cuando se reconoció musulmán, pasando a firmar su obra como Sáleh Abdurrahim `Isa. El uso de tal firma no debe ser interpretado como una provocación a nadie, sino como el uso natural de nuestro recién estrenado, tras quinientos años de haberlo perdido, derecho de las personas andaluzas a tener el nombre que deseen, con independencia de que esté en el santoral de tal o cual comunidad espiritual, sea de origen latino, griego, árabe o germánico. Un nombre que hace quinientos años habría sido visto sin ninguna extrañeza por cualquier persona residente en Andalucía, como hoy lo puede ser el nombre de Evaristo. La obra publicada por el autor en esta editorial, Mascarón de Proa, intenta hacer honor a la nomenclatura de la Editorial que ha confiado en él, siendo un pequeño Mascarón de Proa de la Literatura. Por lo que la libertad creativa, la búsqueda de la originalidad en el trato de los temas (ya que decir algo nuevo, tras ciento cincuenta mil años de humanidad, es más difícil que decir de otra forma algo que ya se ha dicho antes) y mostrar al ser humano real, al que conocemos y a cuyo grupo tal vez pertenezcamos, más allá de pretender aleccionar, ni menos juzgar, a nadie; todo eso ha caracterizado su obra (sus tres últimas obras son Una tarde en la Residencia, La del Olvido y Sueños Son) hasta ésta: El Club de los Parias.

El club de los parias

Desde que esta obra comenzó a surgir, durante el tiempo en el que se estuvo escribiendo, y hasta cuando fue a imprenta para ser editada, uno de cada cuatro niños fallecidos en todo el planeta Tierra diariamente, perdía la vida en la Palestina de las Tres Culturas... El Club de los Parias es por tanto un alegato a la libertad, a la convivencia con quien no tiene porqué pensar como yo, al derecho a discrepar y a no ser convertidos por la fuerza y la amenaza de la barbarie. Lo que comienza como un simple reportaje se convierte en una lucha por el control de la narrativa. Evaristo, sus seguidores y el propio autor se enfrentan en un complejo debate sobre la verdad, la fe y la existencia de un “Sistema” que manipula a la humanidad. ¿Es Evaristo un visionario o un líder de culto? ¿Es el narrador un aliado o un espía del Sistema? La obra desafía al lector a cuestionar cada palabra, cada acción, hasta que el propio libro se convierte en una prueba final: una sinopsis que te invita a decidir qué es verdad y qué es ficción.

NOVELA • Mascarón ficción • Mascarón de proa



Thema: FBA
979-13-70201-10-4
226 páginas
Rústica con solapas
14 x 21 cm • 330 g
PVP: 21 €