



La Catedral de León

HISTORIA / ARTE / PATRIMONIO

TRADICIÓN / CURIOSIDADES / TUMBAS

ESPIRITUALIDAD / CULTOS / MISTERIO



Ocho siglos de arte, fe y luz: la catedral que
hizo del gótico una revelación.

» Carlos Taranilla



Carlos Javier Taranilla de la Varga (León, 1956), licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (1978) y profesor jubilado de EEMM, ha publicado más de treinta libros, en un estilo ameno y didáctico no exento de rigor; algunos de ellos prologados por escritores de prestigio como José M^a Merino de la RAE, Juan Pedro Aparicio, Antonio Colinas y Juan Eslava Galán, e investigadores como Ángela Franco, José M^a Pérez «Peridis», Javier Rivera de la Universidad de Alcalá de Henares, José Luis Corral de la Universidad de Zaragoza, Patrik Henriet de la Escuela de Altos Estudios de París y Joan Sureda de la Universidad de Barcelona. En editorial Almuzara es autor, entre otros títulos, de Iconografía del románico (2^a ed.), Iconografía del gótico, Iconografía del barroco, Criptografía, El santo grial y varios libros sobre mitos y enigmas de la historia, algunos de temática leonesa como Enigmas y misterios de León, e Historia de León para niños. En ediciones Nowtilus es autor de la serie de bolsillo Breve historia del arte, que cuenta con doce volúmenes, así como de las guías de arte de la colección Grandes Museos, de la que ya han visto la luz cuatro tomos: el Prado, el Louvre, el Museo de Orsay y la National Gallery de Londres. En preparación se encuentra el tomo dedicado a los Museos Vaticanos. Aficionado al mundo del libro, trabaja siempre en la realización de nuevos proyectos editoriales.

La catedral de León

Como una joya de piedra y vidrio, luminosa y armónica, la Pulchra Leonina se alza desde el siglo XIII como uno de los más bellos ejemplos del gótico radiante europeo. Erigida por maestros de origen francés y próxima ya a su octavo centenario, la catedral de León deslumbra con sus chapiteles y vitrales, con la proporción perfecta de sus torres y arbotantes.

Este libro recorre su historia —desde la construcción y las reformas medievales hasta la gran restauración del XIX—, deteniéndose en la riqueza escultórica del exterior, el esplendor de las naves y capillas, y el cromatismo de sus vidrieras. El claustro, con sus bóvedas renacentistas y sepulcros señoriales, y el Museo Catedralicio Diocesano, uno de los más completos de España, completan este viaje por el primer Monumento Histórico Artístico declarado en nuestro país.

Rigurosa y a la vez accesible, esta obra ofrece una visión clara y documentada de la catedral que mejor traduce en piedra la luz del gótico.

ARTE • Arte y patrimonio • Editorial Almuzara



Thema: NHQ
979-13-70201-63-0
280 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2 cm · 390 g
PVP: 23.95 €