

DAVID MERINO VELILLA

APROXIMACIÓN AL DISCO DE FESTOS

Un protocolo comercial en el marco de la cultura minoica
mediterránea, cuna de la civilización europea.



MASCARÓN
DE PROA

» David Merino Velilla

David Merino Velilla nació en Madrid en 1967. Licenciado en Sociología y empresario, ha publicado cuatro libros: “El Conjunto Amurallado de Monzón de Campos”, (2019) y “Quintanaluengos. Documentos Históricos”, (2020) con la editorial Aruz. Los otros dos sobre el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial: “La Silla de Felipe II”, (2022) y “La Casita del Infante”, (2025) con ediciones Alymar y respaldados por ADIPROPE. David se considera un polímata que investiga todas las ciencias, artes y humanidades aportando una visión global del conocimiento humano. Es el turno del Disco de Festos.

Aproximación al Disco de Festos

El disco de Festos está considerado el primer documento de la historia de Europa fechado entre 1800 – 1750 a.C. Es uno de los enigmas arqueológicos pendientes de la humanidad desde su descubrimiento en el año 1908 en Creta. Muchas interpretaciones se han realizado desde su hallazgo, pero ninguna ha convencido a la comunidad científica. La presente obra propone una nueva interpretación basada en investigaciones que sacan a la luz la esencia del disco. Las páginas de este ensayo nos mostrarán una visión histórica de hace 3775 años sobre la vida de los cretenses. La “lectura” del disco refleja la tríada mediterránea que une a la cultura del sur de Europa y que se extiende al imperio Paleobabilónico de Hammurabi y al resto de reinos de la costa este del mediterráneo.

ARQUEOLOGÍA • Mascarón no ficción • Mascarón de proa



Thema: NKD
979-13-70202-89-7
150 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
14 x 21 cm · 230 g
PVP: 19 €