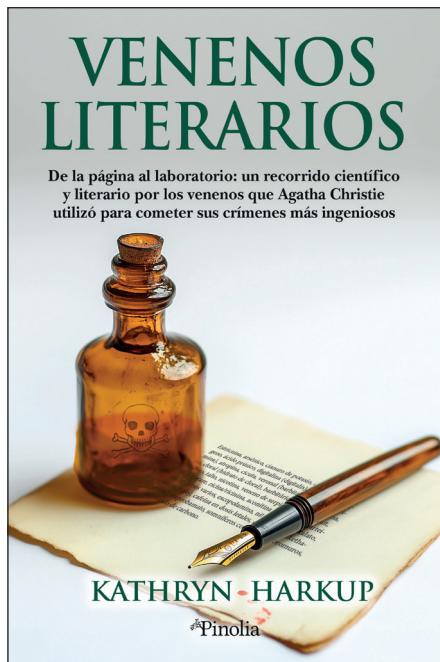


Kathryn Harkup

VENENOS LITERARIOS

Sobre el arte de la reina del crimen para matar (y narrar) con elegancia



9 791387 556693 >

26,95 €

15 x 23 x 1,7 cm

320 páginas

979-13-87556-69-3

Divulgación científica

IBIC: PN; JKV

THEMA: DNXC3; JKVF1;PN

Lanzamiento: 14/10/2025

Catorce historias. Catorce venenos. Que sea ficción no significa que todo sea inventado...

Agatha Christie es famosa por sus tramas cautivadoras y sus creativas formas de matar a víctimas desafortunadas. ¿Y qué mejor manera de añadir intriga a una historia que el veneno? La forma sigilosa en que se puede administrar y los síntomas característicos que produce hacen que estas sustancias químicas letales sean el método ideal para asesinar en una novela policiaca. Christie perfeccionó el uso de venenos en sus tramas; su hábil y variado uso de sustancias tóxicas es uno de sus grandes puntos fuertes como escritora. Pero ¿cómo es posible que algunos compuestos resulten tan mortales, y en cantidades tan pequeñas?

Este éxito de ventas de Kathryn Harkup es una fascinante exploración del uso que Christie hace de los venenos y de sus amplios conocimientos químicos. Con catorce venenos de las obras de Agatha Christie, este libro investiga la ciencia que hay detrás de estas sustancias mortales, la historia de su uso en casos de asesinato reales y lo factible que era obtener, administrar y detectar estos venenos en la época de Christie y en la actualidad.

Combinando las novelas de misterio de Christie, la ciencia química y los crímenes reales, este libro es una celebración del uso de la ciencia por parte de la indiscutible reina del crimen.



KATHRYN HARKUP es una química, escritora y divulgadora científica británica especializada en acercar la ciencia al gran público a través de la literatura y la cultura popular. Se doctoró en química en la Universidad de York, donde también llevó a cabo un posdoctorado, y más tarde trabajó como comunicadora científica en la Universidad de Surrey. Su carrera como autora se ha centrado en explorar cómo los descubrimientos y procesos científicos se reflejan en la historia, la ficción y la vida cotidiana. Entre sus obras destacan *A Is for Arsenic*, donde analiza el uso del veneno en las novelas de Agatha Christie; *Making the Monster*, sobre la ciencia en Frankenstein; y títulos como *Death by Shakespeare*, *Vampirology* y *Superspy Science*.

 **Pinolia**