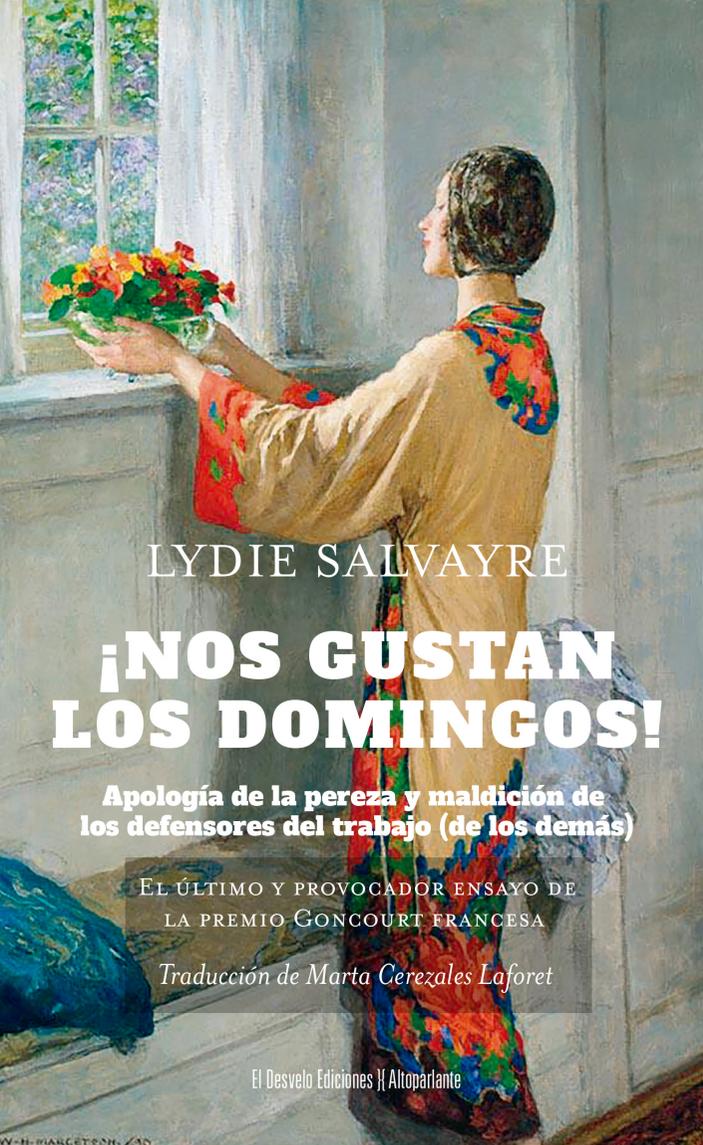


# ¡Nos gustan los domingos!

*Apología de la pereza y maldición de los defensores del trabajo (de los demás)*

¡Nos gustan los domingos! es un ensayo-manifiesto lleno de ironía en respuesta a los biempensantes y a los apologistas exaltados del valor del trabajo (de los demás), lo que refleja una mentalidad que no nos es ajena en nuestra sociedad. Después de *Siete mujeres* y *Caminar hasta el anochecer*, ambas publicadas por esta editorial, Lydie Salvayre ataca de nuevo el espíritu mercantilista con un elogio del arte de la pereza, ese arte sutil y vagabundo que, al abrir la puerta a lo inesperado y al pensamiento, podría cambiar el mundo al restablecer lo esencial: la plenitud y el bien de todos. Con múltiples referencias artísticas, filosóficas y políticas (Nietzsche, Séneca, Proust y muchos otros), Lydie Salvayre toca una multitud de temas esenciales para incitarnos a volver a pensar «la organización del trabajo para una mejor repartición de las tareas y de los bienes».

Brillante e hilarante, este texto de tres capítulos es, bajo su aire de boutade desenfadada, un manifiesto en toda regla en favor de una pereza que al final da lugar a una sabiduría que nos libera del espejismo del Dinero y nos permite por fin disfrutar de la verdadera felicidad de ser y de pensar.



» Lydie Salvayre

ENSAYO • Altoparlante • El Desvelo



Lydie Salvayre, nombre de soltera Lydie Arjona, escritora y dramaturga, de padre andaluz y madre catalana, refugiados en Francia desde 1939. Nació en 1946 y creció cerca de Toulouse, y se licenció en Lenguas Modernas y en Medicina. Se especializó en psiquiatría en Marsella, donde ejerció durante muchos años como psiquiatra en una clínica, antes de afincarse en París en 1983, donde trabajó como psiquiatra infantil. Empezó a escribir en algunas revistas a finales de los años setenta y desde entonces ha escrito una veintena de libros, traducidos a veinte idiomas. Ha recibido los siguientes galardones: Premio Hermès por su primera novela *La Déclaration* (1990), Premio Novembre con *La Compagnie des spectres* (1997) y el François-Billettoux con *BW* (2009). Algunas de sus novelas han sido adaptadas al teatro y varios de sus textos han sido también musicalizados. En 2014 obtuvo el Premio Goncourt, uno de los más altos galardones de la literatura francesa, con su novela *Pas pleurer*, (*No llorar*) que trata de la Guerra Civil española vista desde dos ángulos: la experiencia de su madre y lo que cuenta el escritor Georges Bernanos. Con El Desvelo Ediciones ha publicado *Siete mujeres*, *Caminar hasta el anochecer* y *¡Nos gustan los domingos!*



Thema: DNF; WJ; 1DDF  
979-13-87799-03-8  
96 páginas  
Rústica  
13.5 x 21 x 0.7 cm · 250 g  
PVP: 17 €