



» Regino Mateo



Regino Mateo nació en Santander. Poeta y musicólogo, es licenciado en Derecho por la Universidad de Cantabria y Profesor de Piano por el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio. Ha sido profesor de Literatura Universal para las Aulas de la Tercera Edad y de Literatura Española y Latinoamericana para la Michigan State University y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ha sido responsable de la programación del Palacio de Festivales de Cantabria. Ha publicado siete poemarios, entre los que destacan: Noticia de un pequeño reino afortunado (2000) y La mirada caliza (2011) y 33 Instantáneas (2017). Obtuvo el Premio de Poesía para Jóvenes “José Hierro” en 1990.

Bach: La música infinita

Vida, obra y legado de uno de los pilares de la música

En general, la literatura existente sobre la figura de Johann Sebastian Bach es seria y especializada en exceso. Aunque todos los aficionados a la llamada música clásica o música culta tienen claro que Bach es una de las pocas referencias absolutas y esenciales, por más que su obra sea repertorio obligado en todos los estudios de música oficiales, presencia habitual y casi exigida en las principales programaciones, referencia fija en las discotecas de cualquier aficionado medio, hay una imagen del compositor borrosa, como si su trayectoria vital y profesional carecieran de interés o glamour suficiente. Con esta Música Infinita se pretende acercar a los lectores la vida del Cantor de Santo Tomás, incidiendo de manera amena e instructiva en las circunstancias históricas, políticas, espirituales, éticas, familiares, etc. que provocaron un corpus musical extenso, esencial y definitivo. Pero también se trata de cuestionar imágenes tan poco adecuadas a Bach como la idea romántica de “genio”, su seriedad y solemnidad, su carácter tal vez demasiado sumiso, injustas en un músico que era un gran trabajador que también compuso pequeñas chispas de alegría y broma como la Cantata del Café, que desoyó las amenazas de su patrón en Weimar para caminar a lo largo de toda Alemania con el fin de llegar a Lübeck para escuchar a su maestro y amigo, Buxtehude y compartir tiempo de amistad y música con él...

Como tercer elemento, resulta imprescindible hablar de la permanente actualidad de Bach. Como experiencia personal e íntima, como torbellino capaz de cambiar los criterios interpretativos de la música anterior al Romanticismo y de marcar las carreras de intérpretes principalísimos, como furia invasora que acaba marcando fusiones con el rock, el jazz y las músicas étnicas, e incluso da para una broma de Les Luthiers y hasta un anuncio de desodorante.

La vida, la música y la presencia cultural de Bach, pues, como ejes conductores, coloreados con pequeñas píldoras formativas y necesarias (qué es una fuga, una cantata, quién era Augusto el Fuerte de Sajonia, la liturgia luterana...), siempre con un estilo a la vez riguroso y desenfadado, estructurado a un tiempo por eventos cronológicos y por grupos compositivos (música instrumental, cantatas, música para órgano) que permita una lectura ágil y ayude a conocer mejor a una de las columnas más majestuosas de ese gran edificio que es la cultura de Occidente.

HISTORIA DE LA MÚSICA • Malentendido • El Desvelo



Thema: DNBf; AVP; AVM; D
979-13-87799-07-6
144 páginas
Rústica
15 x 21 x 1 cm · 250 g
PVP: 18 €