



El simio, el idiota y los demás

"El simio el idiota y los demás" es la puerta de entrada ideal a la faceta más oscura de W. C. Morrow, una colección de relatos que no busca asustar mediante lo sobrenatural, sino desestabilizar al lector a través de la lógica torcida y la crueldad meticulosa. Aquí el terror no viene de criaturas imposibles, sino de la conducta humana llevada hasta el extremo: obsesiones llevadas demasiado lejos, venganzas que se ejecutan con precisión quirúrgica, personajes que justifican el dolor como si fuera un experimento natural. Quien se acerque al libro encontrará una prosa afilada, sin adornos, que convierte cada escena en un descenso gradual hacia lo inevitable. El cuento más célebre, "Su enemigo inconquistable", sigue siendo incómodo incluso para un lector actual: la violencia es sugerida con tal frialdad que el horror nace de lo mental antes que de lo explícito. Esta colección resume la identidad literaria de Morrow: una mirada implacable a la fragilidad humana y al placer oscuro de contemplar cómo lo cotidiano se quiebra. Es una lectura breve pero intensa, perfecta para quienes buscan un terror psicológico que deja huella y un suspense que opera desde la lógica del destino más que desde el sobresalto.

» William Chambers Morrow

William Chambers Morrow (1859-1923) fue un escritor estadounidense formado como periodista en el sur antes de instalarse en San Francisco, donde encontró un ambiente literario fértil que marcó definitivamente su obra. Publicó relatos en las principales revistas californianas de finales del XIX y combinó la escritura con labores de crítica y docencia. Aunque escribió novelas y textos divulgativos, su prestigio procede casi por completo de sus cuentos breves, en los que exploró los límites del sufrimiento humano con una crudeza poco habitual en su época. Su estilo, sobrio y casi clínico, se apoyaba en el suspense psicológico y en una imaginación mórbida que lo emparenta con Ambrose Bierce, aunque con una inclinación más marcada hacia lo cruel y lo grotesco. Morrow desarrolló un tipo de terror sin fantasmas, basado en la lógica enfermiza de sus personajes y en la violencia racionalizada. En vida tuvo una recepción discreta, pero su obra ha sido recuperada por la crítica como antecedente del weird tale realista y del horror corporal moderno. Su nombre permanece ligado a una literatura inquietante, seca y fatalista que destaca por la intensidad de sus desenlaces.

RELATOS • Altoparlante • El Desvelo



Thema: FYB; FXD; JBFW
979-13-87799-54-0
224 páginas
13.5 x 21 x 1.1 cm · 280 g
PVP: 19.50 €