

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN

LOS PIANISTAS QUE DEJARON HUELLA

*Los pianistas más geniales,
su historia y grabaciones
recomendadas*

SINATRA | berenice

Los pianistas que dejaron huella

Los pianistas más geniales, su historia y grabaciones recomendadas

¿Qué distingue a un gran pianista del resto? ¿Qué convierte a una interpretación en una experiencia inolvidable? Este libro recorre, con erudición y sensibilidad, la historia del piano del siglo XX a través de sus protagonistas más ilustres: los intérpretes que dejaron huella no solo por su virtuosismo, sino por su capacidad de transformar la música en una experiencia profundamente humana.

De Rajmáninov a Martha Argerich, pasando por Rubinstein, Richter, Horowitz, Gould o Michelangeli, Juan Miguel Moreno Calderón traza en estas páginas un apasionante itinerario a través de los pianistas que definieron una época, reinventaron repertorios y establecieron nuevos cánones interpretativos. El lector encontrará en estas semblanzas mucho más que biografías: son retratos artísticos en los que se exploran estilos, repertorios predilectos, escuelas pianísticas, influencias y legados. Cada fi gura seleccionada representa una forma particular de abordar el instrumento, una estética propia, una relación singular con el público y con la tradición.

Pero este no es un libro solo para especialistas. "Los pianistas que dejaron huella" se dirige tanto al melómano avezado como al lector curioso. En cada capítulo se hace particular hincapié en la discografía del intérprete de quien se trate, con recomendaciones de lo que el autor considera sus principales logros interpretativos. Grabaciones recomendadas, algunas de ellas históricas, que permiten apreciar directamente la personalidad sonora de cada pianista. Así, el libro no solo se lee: se escucha, se explora, se vive como una invitación a redescubrir el arte del piano a través de sus más altos exponentes.

Con un estilo claro, riguroso y apasionado, Moreno Calderón —pianista, musicólogo y divulgador— ofrece una panorámica del arte pianístico desde el siglo XIX hasta nuestros días. Su enfoque combina la precisión analítica con la sensibilidad musical, evitando el dogmatismo y abriendo siempre la puerta al diálogo, a la comparación, a la escucha activa.

Una obra imprescindible para quienes desean comprender cómo suena la genialidad, cómo se forja una leyenda musical, cómo se transmite —a través de un teclado— el poder transformador de la música.

» Juan Miguel Moreno Calderón

Sinatra (Música) • Editorial Berenice



Pianista, catedrático, escritor, académico y gestor cultural, JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN es cordobés de nacimiento y vocación, y en su ciudad ha desarrollado el grueso de su actividad profesional: ha sido director del Conservatorio Superior de Música, teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento, crítico musical, asesor de Radio Clásica, directivo en varias asociaciones, fundaciones y entidades culturales, y fundador y director artístico del Festival Internacional de Piano "Rafael Orozco", por el que han pasado las principales figuras del pianismo actual. Ha impartido cursos en la Universidad de Alcalá de Henares y en conservatorios y centros musicales de toda España. Entre sus libros cabe destacar el dedicado a la historia musical de Córdoba en los siglos XIX y XX; una monografía sobre el guitarrista, compositor y director cubano Leo Brouwer; y la biografía del pianista Rafael Orozco ("Rafael Orozco. El piano vibrante", Almuzara, 2016), objeto esta de su tesis doctoral en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, por la que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude. Asiduo conferenciante, colaborador habitual del diario Córdoba (desde 1990) y de diversas publicaciones especializadas, es correspondiente de la Real Academia de Córdoba desde 1996.



Thema: AVC; AVR
979-13-87811-08-2
400 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.5 cm · 541 g
PVP: 25 €