



LAS RENOVABLES

Celia Morán

GODOT|Berenice

III PREMIO DE DRAMATURGIA ANTONIO GALA

"Lúcida tragicomedia social que defiende la cultura y la literatura como fuerzas esenciales de resistencia".
ITZIAR PASCUAL, premio Max de las Artes Escénicas

» Celia Morán



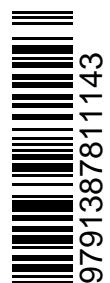
(Toledo, 1990). Dramaturga y directora licenciada por la RESAD y actriz formada en escuelas como HDM El Submarino, La Central de Cine y el Instytut Grotowskide Wrocław (Polonia). Realiza sus prácticas de dirección en el montaje de *La Ternura* con Alfredo Sanzol. Su obra *Aquí jodí, pero usted no tiene la culpa* es seleccionada en el "Festival de dramaturgia femenina española" en Atenas y su adaptación *El regreso de Agony* es elegida para el "Festival de Olite" en representación de la RESAD. Dirige el taller de Teatro Municipal de Los Yébenes (Toledo) y trabaja como actriz en compañías como Palmyra Teatro, donde estrena *De lo fingido verdadero* en Almagro. Entre sus trabajos como actriz destacan *Y llegar hasta la luna* de María San Miguel, con Proyecto 43-2, estrenada en el Centro Dramático Nacional, y *Atra Bilis* de Laila Ripoll, dirigida por Alberto Velasco. Dirige la lectura dramatizada de *Der goldene schwanz*, en el Teatro Español dentro del ciclo de "Lecturas dramatizadas alemanas". Premio "Pluma de Oro" en el IV Torneo de Dramaturgia del Teatro Español por *Concertina*. Premio "Mejor dirección" por su comedia *El ombligo de la Reina* en el "Festival de Teatro entre dos aguas", programada en el Teatro Lara, entre otros. Premio "LAM 2022" de SGAE por *Vagos y Maleantes*, coescrita con Juan Carlos Mestre. Premio "Dramaturgia Antonio Gala" de la Diputación de Córdoba por *Las Renovables*. Publica *El ombligo de la reina*, *Tatuaje*, la quinta sinfonía callejera de la generación del piojo verde y *Vagos y Maleantes*.

Las renovables

Cuatro mujeres y un hombre son los últimos supervivientes del "Corpse recycling program"; un proyecto que consiste en reciclar el exceso de calor generado en la cremación. Para ello, se comprometen a trasladarse a un edificio innovador y aislado, que solo puede calentarse con un horno crematorio último modelo, que solo funciona con cadáveres. Con el paso del tiempo, los vecinos han ido falleciendo, solo quedan la Tana, Oliva, María Encina, Sabina y El Hombre Madroño. Necesitan que alguien muera para poder calentarse, pero parecen destinados a vivir en ese frío edificio.

El programa es solo una excusa para diseminar a unos personajes desesperados, que intentan defender lo suyo, mientras aprenden la importancia de los cuidados, el sufrimiento en el abandono y el hecho de que amar mucho no significa amar bien. Gracias a la conexión intelectual entre dos de los personajes, que leen y estudian a las "poetas suicidas" se abre una ventana hacia un plano mágico y poético que dará a la comunidad un sentimiento de familia y sororidad, en una tragicomedia donde la muerte y el surrealismo están muy presentes.

TEATRO • Godot (Teatro) • Editorial Berenice



Thema: DDC
979-13-87811-14-3
96 páginas
Rústica con solapas
13 x 21.5 x 0.8 cm · 138 g
PVP: 17 €