



## EL LABERINTO DE LOS EXTRAVIADOS

Amin Maalouf

ALIANZA, TRADUCCIÓN DE MARÍA TERESA GALLEGO URRUTIA Y AMAYA GARCÍA GALLEGO, 376 PP., 23,50 €

Amin Maalouf ha ido analizando el escenario geopolítico con particular lucidez y ahora dice



que "la humanidad pasa hoy por uno de los períodos más peligrosos de su historia". Semejante negatividad se asienta en que lo que está pasando carece de precedentes y viene de enfrentamientos anteriores entre Occidente y sus adversarios. Así, analiza tres casos significativos: el Japón imperial, la Rusia soviética y China. Asumiendo que estamos en pleno declive de Occidente, y que aún es preponderante el dominio de los Estados Unidos, el autor libanés afirma que vivimos una quiebra política y moral, y que en general todos los países se hallan en una suerte de laberinto en el que andan perdidos. Con todo, destaca los éxitos que las sociedades de tradición confuciana han alcanzado, en lo económico y educativo, y cree que es pernicioso la sociedad monoteísta por el nexo entre religión e identidad. © Claude Truong-Ngoc/Wikimedia Commons.



## LA CURVA. PATOLOGÍAS GRÁFICAS

Jorge Luis Marzo

CÁTEDRA, 184 PP., 11,95 €

La pandemia de la covid se acabó, pero ¿qué imágenes ha dejado? Los desastres producen siempre imágenes impertinentes vinculadas inexorablemente a su gestión. Son imágenes que nos hablan de crisis de gobernanza. Es por ello que la imagen triunfante de la pandemia ha sido la curva, resultado de la aplicación masiva de modelos métricos que proyectan elocuencia, control y objetividad. Hace tiempo que la estadística es una forma de gobernar, pero conviene recordar que las curvas gráficas no describen solo la salud de los fenómenos, sino que también inscriben y prescriben los modos de interpretarla, reduciendo una comprensión compleja de los mismos. La curva se ha convertido en el teatro en el que observar el mundo de las crisis. Pero también es una patología en sí misma, un síntoma sobre un problema acuciante: ¿cuáles son las imágenes del desastre?



## MALDITO TRABAJO. SOBREVIVIR A LA CULTURA DEL SACRIFICIO Y REPENSAR LA VOCACIÓN

Eduardo Vara

ARIEL, 480 PP., 21,90 €

¿Cómo surgieron los trabajos y por qué acabaron sometiéndonos? ¿Quién decide el valor de cada profesión y el grado de implicación afectiva que debe asumirse? ¿Existe la vocación o es un invento del capitalismo salvaje? Este ensayo aborda una cuestión clave de nuestro presente y contribuye a la crítica del «culto al trabajo» como centro de nuestras vidas y de fenómenos relacionados, tales como el esfuerzo sin límites a costa de nuestra salud y la vocación profesional pervertida por el sistema capitalista. A partir de su propia experiencia personal, Eduardo Vara hace un repaso transhistórico del trabajo y de sus narrativas atendiendo a la sociología, la neurociencia, la psicología, pasando por la filosofía y la literatura. Un buen libro en estos tiempos de precariedad generalizada, robotización y digitalización de los empleos, explotación acuciante, trastornos crecientes como el burnout...



## ESPAÑA POSTIMPERIAL. IDEOLOGÍAS DEL IMPERIO RESTAURATIVO

Joseba Gabilondo

LA VORÁGINE, 388 PP., 22,95 €

¿Qué pasaría si la nación, o los intentos de constituir una nación española, fueran un epifenómeno de la condición postimperial hispana, incluso en sus formulaciones más liberales de nación de naciones o de estado plurinacional? ¿Qué pasaría si la nación española fallida fuera la punta del iceberg de su historia postimperial de los últimos tres siglos? Joseba Gabilondo se atreve a formular una hipótesis que argumenta desde lo cultural y desde lo político en un libro comparten espacio Belén Esteban y Pablo Iglesias, Rosalía y Santiago Abascal, As bestas y Star Wars, Felipe VI y el COVID. Un texto revelador que nos hace salir del aburrimiento y la indiferencia académica y que rompe con la ideología política hegemónica que sigue siendo eso: hegemónica, y propone nuevas formas de entender nuestro presente.



## LA CULTURA DE LA LIBERTAD. EL PODER TRANSFORMADOR DEL LIBERALISMO

Carlos Rodríguez Braun

LID, 168 PP., 22,95 €

He aquí una defensa a la cultura de la libertad desde los conocimientos científicos hasta las tradiciones, usando como base el juicio crítico, las artes, los valores, las costumbres y los modos de vida. Desde este nuevo enfoque, Carlos Rodríguez Braun realiza un análisis sobre el liberalismo que va más allá de lo meramente económico, y nos ofrece una visión 360° de cómo influye en aspectos cotidianos como la Iglesia, el periodismo, la tauromaquia y la política, la desigualdad y la literatura. A través de estas páginas, nos transmite que la esencia de la cultura de la libertad es que «la libertad no ha de ser propiciada y defendida por sus benéficos efectos económicos, aunque los tenga». La libertad es buena de por sí, es buena por sí misma, independientemente de sus consecuencias. Porque la libertad no es un medio. La libertad es un fin.