

LUIS BUGARINI

El  
CAMINO  
de la  
MANO  
ESCRITA

*Vida y escritura en el nuevo siglo*

La poesía es un bien minoritario, aunque abierto a la experiencia colectiva. Conocer la poesía, vivir sus riesgos, adentrarse en la vida de los poetas como medio para aprender a vivir... Ninguna suerte puede ser desafortunada por motivos de la poesía.

ALMUZARA

# El camino de la mano escrita

*Vida y escritura en el nuevo siglo*

Esta extraordinaria suite de seis piezas de ensayo literario personal, en la que el mecanismo de la escritura es protagonista, escritas con gesto irónico y lúdico, socarrón y tempestuoso, si bien críticas y realistas, siguen la estela de autores para quienes la crítica social es compatible con una dosis de autoflagelación. Digamos G. K. Chesterton o Karl Kraus. En ellos se une la reflexión personal a la vivencia contemporánea para intentar la ansiada fusión entre vida y literatura.

Sin más armas que la beligerancia de ánimo y una prosa de filo, Luis Bugarini ejecuta estos apuntes sobre lo que sucede a su alrededor, en un entorno en el que la falta de confianza y la disrupción constante interrumpe la comunicación con el otro. La poesía aún destella como una épica personalísima para escapar al naufragio colectivo porque al final la escritura y la poesía son las que carecen de cualquier culpa.

«Bugarini posee la imaginación prosística más acentuada de su promoción. Y no es privilegio menor teniendo al lado plumas tan consumadas, entre sus contemporáneos, como Yuri Herrera, Antonio Ortuño, Daniel Espartaco o Rogelio Guedea. Quizá lo que destaca en el perfil de Bugarini es que ha sabido marchar —con igual acierto— por el intrincado camino del ensayo y la literatura comparada. No es fácil absorber y practicar —con la tenacidad que ha hecho el autor— dos tradiciones que, por alguna razón estúpida, todavía hay quienes se obstinan en imaginarlas contrapuestas: crítica y creación». RICARDO SEVILLA, Excelsior.

«Luis Bugarini es un escritor anómalo. No lo digo yo, lo reconoce él mismo. Alguien lo calificó así en una ocasión, y aunque al principio le pareció que lo demeritaba, después le agarró el gusto y ahora “se salpica en el lodo del adjetivo” (son palabras suyas), pues define muy bien su forma de concebirse a sí mismo, de acercarse a la literatura y de concebir lo que escribe». GUILLERMO VEGA ZARAGOZA, Revista de la Universidad de México, UNAM.

» Luis Bugarini

LITERATURA • Ensayo • AlmuzaraMéxico



LUIS BUGARINI (Ciudad de México, 1978) es narrador, ensayista, poeta y crítico literario. Hizo estudios de Derecho y Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, y de Estudios Judaicos en la Universidad Hebrea de México. Asistió a la Escuela Dinámica de Escritores dirigida por Mario Bellatin. Ha colaborado en revistas como Letras Libres, Nexos, La tempestad, Tierra Adentro, Avispero y otras. Asimismo, en suplementos culturales como El Cultural de La Razón y en las páginas de cultura del periódico Excelsior. Es fundador y director de Iniciativa Cucurucho, editorial creada para publicar “Libromas” para descarga gratuita. Ha publicado una veintena de libros individuales en todos los géneros. En 2024, es presidente del Comité editorial de Almuzara México.



9786076969229

Thema: DNL  
978-60-76969-22-9  
192 páginas  
Rústica con solapas  
13.5 x 21 x 1.1 cm · 269 g  
PVP: 375 \$