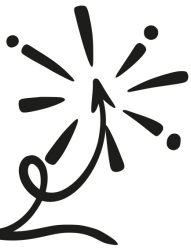


David Vicente

# EL ARTE DE TRAMAR UNA HISTORIA

## CÓMO ESTRUCTURAR UNA NARRACIÓN



HERRAMIENTAS Y CONSEJOS PRÁCTICOS  
PARA ALCANZAR LA MAESTRÍA NARRATIVA  
Y CONSTRUIR HISTORIAS INOLVIDABLES  
QUE CAUTIVEN AL LECTOR



Berenice | MANUALES

# *El arte de tramar una historia*

## *Cómo estructurar una narración*

Has imaginado una gran novela, tu mente está llena de ideas pero no tienes nada claro por dónde empezar. Las dudas te asaltan: ¿Cómo organizarla? ¿Qué escenas son verdaderamente importantes? ¿Es mejor hacer un esquema antes de comenzar a escribir o simplemente empezar a redactar? Has oído hablar del «escritor mapa» y el «escritor brújula», pero ¿en qué consiste cada una de esas categorías? ¿Serás alguno de ellos?

La estructura y organización de nuestra historia tienen una gran importancia. Aunque lo primero sea tener personajes sólidos, es necesario que nuestra obra tenga narratividad, que fomente el deseo en los lectores de continuar con su lectura, que no puedan despegarse del libro. Y, por supuesto, el mayor plus es nuestra capacidad para engancharlos a través de todo el suspense y la sorpresa que la ficción requiere.

David Vicente, Premio de Novela Breve Ciudad de Barbastro y referencia en el mundo de la escritura creativa, te acerca en este manual a las estructuras narrativas principales para que intentes contar tu novela de la mejor manera posible. Porque no solo importa «qué cuento», sino también «cómo lo cuento». Déjate orientar... y la novela que llevas dentro podrá emerger.

«Nadie mejor que David Vicente, reputado novelista y autor de exitosos manuales como El arte de escribir y El arte de narrar, para guiarnos en la forma de elaborar la trama de la novela que muchos tenemos en mente». Javier Ors, La Razón.

» David Vicente

MANUAL • Manuales • Editorial Berenice



DAVID VICENTE es autor de las novelas Un pequeño paso para el hombre, uno de los cinco mejores debuts literarios del año 2012 según El Cultural del diario El Mundo; Esto podría ser un gambito de dama, pero es una canción de amor (Almuzara), Isbrük, galardonada con el XLVIII Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro, La puta y la niña que soñaron Berlín y los libros de relatos El sonido de los sapos y La estadística de los detalles. Además de la obra de teatro infantil, La hormiga que quiso ser persona y los manuales: El arte de escribir y El arte de narrar, ambos en Berenice. Ha adaptado y dirigido la versión teatral de Isbrük (Premio a la mejor dramaturgia, escenografía y actriz principal en el Festival de Biescas y Premio a la mejor actriz principal en el Festival de Olvera) con su compañía Teatro de Hojalata. También ha publicado el poemario Lo que queda entre los restos. Se ha convertido en una referencia en el campo de la enseñanza de la escritura creativa y el arte de narrar. Imparte talleres, cursos y conferencias para diversas empresas e instituciones, además de dirigir su propia escuela creativa, La Posada de Hojalata ([www.laposadadehojalata.com](http://www.laposadadehojalata.com)).



Thema: CBV  
978-84-10521-66-7  
104 páginas  
Rústica con solapas  
14.5 x 22 x 0.6 cm · 166 g  
PVP: 15 €