

ANTONIO ZOIDO

La Prisión General de los gitanos

Y EL ORIGEN DE LO FLAMENCO

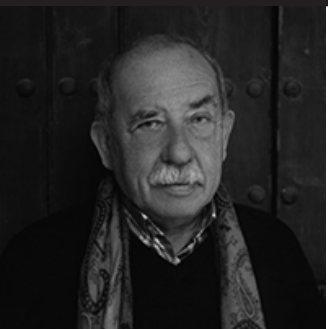
En 1749, Fernando VI dictó la Prisión General de los gitanos en España: un capítulo de genocidio y olvido que este libro narra con absoluta claridad.



NUEVA EDICIÓN
AUMENTADA
Y CORREGIDA

ALMUZARA

» Antonio Zoido



La Prisión General de los gitanos

y el origen de lo flamenco

En pleno siglo XVIII, una serie de políticas ilustradas llevaron a la Prisión General de los gitanos, una campaña de represión sistemática que buscaba la eliminación de su cultura y modo de vida. Esta obra narra con detalle las causas, el desarrollo y las consecuencias de esta operación, mostrando cómo, bajo la fachada del progreso racional, se escondían mecanismos de exclusión y control social que afectaron a miles de personas inocentes. La investigación revela las contradicciones de un momento histórico que pretendía basarse en la razón, pero que cayó en la intolerancia hacia lo diferente.

A través de documentos inéditos y testimonios históricos, el lector será transportado a un momento crucial de la historia española, cuando se intentó borrar del mapa la identidad de una comunidad que ha sido parte fundamental del tejido cultural andaluz. Este libro es una reflexión profunda sobre la lucha por la supervivencia de los gitanos en un contexto hostil, y cómo su resistencia no solo preservó su identidad, sino que sentó las bases para el nacimiento de una de las manifestaciones artísticas más significativas de la cultura andaluza: el flamenco.

Este relato muestra cómo el sufrimiento, la marginación y la lucha por la libertad se transformaron en la esencia de una música y un arte que hoy representa la voz profunda de Andalucía, cargada de historia, pasión y resiliencia.

“Cuando la razón se convierte en opresión, la historia tiene una deuda que contar: conoce la lucha de un pueblo por sobrevivir a la sombra de la Ilustración y cómo de ese sufrimiento nació el flamenco.”

(monasterio, badajoz, 1944). Historiador y escritor. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y en Filosofía por la Universidad Gregoriana de Roma. Desde 1966 interviene activamente en la lucha por las libertades, y en 1971 un consejo de guerra y un juicio del T.O.P. lo condenan a cinco y tres años de cárcel, respectivamente. Sale de prisión en 1974 y participa en la fundación del Partido del Trabajo de España, en el que ocupa hasta 1978 el cargo de secretario general de Andalucía. En 1981 abandona la política activa y crea, junto a otros editores, Editoriales Andaluzas Unidas, donde dirige la Biblioteca de la Cultura Andaluza hasta 1985. Desde entonces comienza a publicar también obras, entre otras, Viaje al centro de la Cultura Andaluza, Los hijos de Platón, El dorado zumo de la pena y Los pobres de Zeus. Traduce del italiano El flamenco y los flamencos, del profesor Mario Penna. Además, forma parte de la comisión asesora de la Enciclopedia General de Andalucía.



9788410524026

Thema: NH
978-84-10524-02-6
304 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
15 x 24 x 1.9 cm · 420 g
PVP: 21.95 €