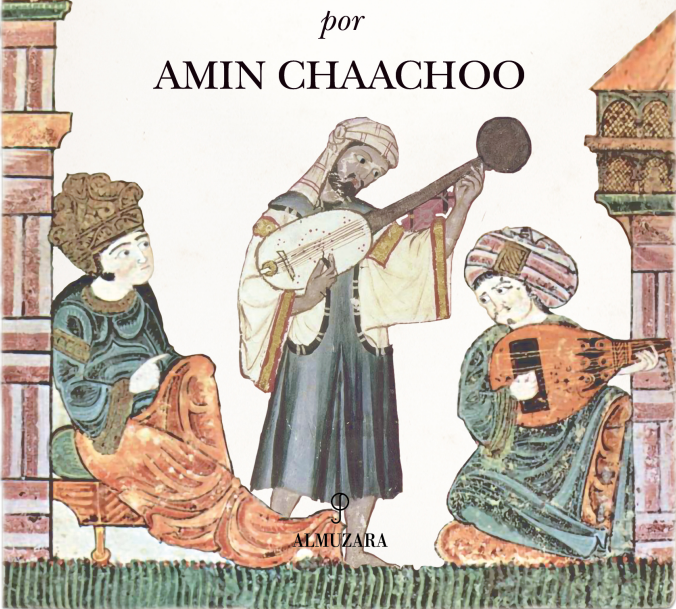


RAZÓN Y METAFÍSICA
EN LA MÚSICA DE AL ÁNDALUS

FILOSOFÍA de la MÚSICA ANDALUSÍ

por

AMIN CHACHOO



Filosofía de la música andalusí

Razón y metafísica en la música de Al Ándalus

La música andalusí, como género emanado de una civilización avanzada, y creado primordialmente, por un filósofo racionalista como lo era Avempace, goza de una coherencia inteligible en todos sus aspectos estructurales. Por dicha razón, el análisis filosófico del mismo se revela posible, y capaz de aportar no solo una visión racional de sus melodías y aspectos culturales, sino también el cómo tratarlos y a fin de gozar del mismo sin alterar su esencia.

En *Filosofía de la música andalusí*, el célebre músico y musicólogo tetuaní Amin Chachoo realiza un recorrido histórico por la música andalusí, desde sus orígenes más remotos en el mundo árabe oriental y el mundo grecolatino occidental, hasta la era contemporánea.

Un análisis de las melodías andalusíes en base a la filosofía de su autor, quién no solo define los estados de los seres y su devenir, sino también una cierta jerarquía de los intelectos que se revela estar en armonía con las diferentes dimensiones de la música andalusí, en sus vertientes estática y dinámica.

» Amin Chaachoo

MÚSICA • Al Ándalus • Editorial Almuzara

Amin Chaachoo es músico y musicólogo de la ciudad de Tetuán (Marruecos). Licenciado por la Universidad de Tetuán, con un trabajo sobre *Las jarchas*, Master con el estudio *Semiología de la Música Andalusí* y Doctor con la tesis *Estética de la Música de al-Andalus*. Es además diplomado por el Conservatorio de Tetuán en la carrera de Música Andalusí, Primer Premio y Premio de Honor. Primer violinista solista de la orquesta oficial de música andalusí de la Ciudad de Tetuán, fundador y Secretario General del Club Asmir para la música, director de la orquesta al-Haiek para la música andalusí y la música popular de Tetuán. También es profesor de Violín, de Laúd y de Teoría musical andalusí y árabe, y fundador del Centro Tetuán-Asmir para la Investigación Musicológica. Además es conferenciante, con el propósito de dar a conocer la cultura musical y artística de al-Ándalus y del mundo árabe. Así mismo, es miembro de varias formaciones de música antigua en España y Marruecos. Amin es autor de varios tratados y artículos científicos, que tratan de diversos aspectos de la música de al-Andalus, en varios idiomas.



Thema: AVA; 3K-ES-B
978-84-10524-98-9
400 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 2.5 cm · 541 g
PVP: 27.95 €