

Mercedes Caballero Hueso

# LA SOLEDAD DEL PECADO

«Muchas noches imagino cómo sería  
mi vida contigo a mi lado»



## *La soledad del pecado*

Ángeles, María y Paz son las tres voces entrelazadas protagonistas de una misma historia que las une y las aleja al mismo tiempo. Tres madres que a su vez son hijas en tres contextos sociales diferentes. Tres épocas de la historia con un legado por descubrir en la que los personajes navegan enredados entre las mentiras y las medias verdades, entre los sentimientos y las apariencias, entre las culpas y la hipocresía, entre la transcendencia y la trivialidad. La historia de tres mujeres esclavizadas por la trama de bebés robados que operó en la España de la oscuridad y la hipocresía. Una madre a la que el entorno empuja a la frialdad y la firmeza, situación con la que convive fácilmente como escudo ante los peligros que se ciernen sobre su hábitat. Una hija que ve alejarse el calor de su madre cuando más necesitada está de él y a la que la impostura social le arrebatara las caricias de una hija. Una madre y una hija que convive primero con una culpa impostada; después con los rechazos de los próximos y los ajenos; siempre con sus temores y finalmente con evidencias engañosas. Una madre y una hija que no asume el perdón como una opción porque no concibe el pecado, pero muestra su pudor en la angustia permanente por la verdad guardada. Una madre volcada con su hijo que es hija de una vida de ocultaciones y miedos que le asemejan banales en el tiempo que le ha tocado vivir. Una madre y una hija enfadada por el silencio y preparada para acabar con las mordazas. Una hija dispuesta a compensar el calor que le faltó a su madre con su empatía, su empeño y su defensa. Una sociedad que recoge a estas tres mujeres y plasma en sus comportamientos la evolución de los velos y los miedos al orgullo y la superación. 62 años de una misma historia en tres vidas diferentes.

» Mercedes Caballero Hueso

NOVELA • Mascarón ficción • Mascarón de proa

Mercedes Caballero Hueso, Valencia 1966. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universitat Politècnica de València, ha desarrollado su trayectoria profesional como periodista en gabinetes de comunicación institucionales. Coautora del ensayo «Vendedores de imagen, los retos de los nuevos gabinetes de comunicación», publicado por Paidós Papeles de Comunicación en 1997. Su dedicación e interés se ha centrado en los últimos años en el estudio y defensa de la realidad histórica de la España de la guerra y la dictadura, sus orígenes y consecuencias. La doble victimización de las mujeres y el robo de miles de bebés son el origen de esta su primera novela, en la que refleja realidades conocidas y no resueltas en un contexto de ficción.



Thema: FBA  
978-84-10526-72-3  
324 páginas  
Rústica con solapas  
14 x 21 cm · 460 g  
PVP: 23 €