



Semana Santa de Jerez

PATRIMONIO / LITERATURA
ARTE / CURIOSIDADES
SAETA / FENOMENOLOGÍA



La historia de una de las grandes celebraciones pasionistas andaluzas

Semana Santa de Jerez

La Semana Santa de Jerez de la Frontera es una de las cinco grandes celebraciones pasionistas andaluzas y es el reflejo espléndido y sorprendente de una sociedad fervorosa, religiosa (a su manera), culta y viva, que evoca una estética soñada, como la que captaron el abulense Juan José Serrano o el arcense Eduardo Pereiras Hurtado, pero sin que quede fosilizada en aquellas vetustas imágenes en sepia.

La fiesta mayor conoció las influencias austeras, místicas y barrocas, románticas, populares y flamencas, y se sobrepuso a las crisis sociopolíticas; floreció en los años de la Belle Époque primo-riverista y en su secuela nacionalcatolicista; se adaptó al moderno flower power que llegó a ritmo de folk, pop y rock and roll, o explosionó en un modelo global y depurado, con un lenguaje teatral, cinematográfico y televisivo.

Se trata de una Semana Santa de primer nivel fenomenológico y patrimonial, revalorizada, tradicional e innovadora, con seleccionadas adherencias y creatividad, y con una mirada orgullosa, desafiante y confiada en su futuro.

» Eugenio José Vega Geán & Francisco Antonio García Romero

SEMANA SANTA • Andalucía • Editorial Almuzara

Eugenio José Vega Geán Licenciado en Geografía e Historia, con especialidad en Antigua y Medieval por la Universidad de Sevilla. Profesor de La Salle-Buen Pastor de Jerez de la Frontera, del Instituto de Ciencias Religiosas Asidonenses y del Instituto Teológico "San Juan de Ávila" (afiliados a la Universidad Pontificia de Salamanca y a la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla). Miembro de número del Centro de Estudios Históricos Jerezanos (CEHJ, fue su vicepresidente) y de la Real Academia de San Dionisio (perteneció a su junta directiva). Especialista en Historia de la Iglesia y en el estudio de la religiosidad popular con varias publicaciones sobre el tema. Ponente y coordinador de numerosos cursos, encuentros, congresos y jornadas; columnista, coordinador y colaborador de las páginas culturales de Jerez Información, Diario de Jerez y Onda Jerez Radio y Televisión, así como de un buen número de medios de comunicación. Miembro del Consejo de Redacción de varias revistas especializadas. Autor y coautor de libros y monografías, y de varios centenares de artículos y estudios.

Francisco Antonio García Romero Licenciado con premio extraordinario por la Universidad de Sevilla. Doctor en Filología Clásica por esa misma universidad en 1988. Profesor del IES "Santa Isabel de Hungría" de Jerez de la Frontera, del Instituto de Ciencias Religiosas Asidonenses y del Instituto Teológico "San Juan de Ávila" (Universidad Pontificia de Salamanca y Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla). Miembro del Centro de Estudios Históricos Jerezanos (CEHJ, fue su vicepresidente) y de la Real Academia de San Dionisio (actual vicepresidente). Además de sus artículos en revistas especializadas y periódicos, y colaboraciones con varios medios de comunicación audiovisuales regionales, sus trabajos sobre historia local incluyen varios títulos escritos en colaboración con el profesor Vega Geán y otros autores sobre la Semana Santa y las cofradías jerezanas, el obispado asidonense, la historia del libro y la cultura en Jerez de la Frontera, etc. También tiene publicados diversos estudios y traducciones comentadas de autores griegos y latinos como Quinto de Esmirna, Sinesio de Cirene, los gnósticos, Procopio de Cesarea, Teodoro Pródromo, Basilio de Cesarea, Hipólito, Sócrates Escolástico o San Buenaventura.



Thema: QRVJ1

978-84-11313-95-7

552 páginas, ilustrado

Rústica con solapas

15 x 24 x 3.5 cm · 733 g

PVP: 29 €