

EDUARDO RODRÍGUEZ RODWAY
PABLO SELMA LUNA

TRIANA

A TRAVÉS DEL AIRE



EL ORIGEN Y LA ESENCIA
DEL GRUPO ANDALUZ MÁS UNIVERSAL

ALMUZARA

» Eduardo Rodríguez & Pablo Selma Luna

Eduardo Rodríguez Rodway (Sevilla, 10 de junio de 1945) es uno de los fundadores del mítico grupo Triana. Arrancó su carrera musical en Flexor's, el más antiguo grupo de «rock» sevillano, interpretando «rock and roll» por las bases militares estadounidenses de Andalucía. Más tarde formaría parte de Los Payos, cuyo mayor éxito fue la célebre canción «María Isabel», en 1969, de cuyo sencillo la cara B fue «Comasión», una composición de Eduardo. En esta formación conoció a Juan José Palacios, Tele. Posteriormente pasó a formar parte del grupo Tabaca, donde coincidió con Jesús de la Rosa Luque, hasta la formación de Triana, junto con Jesús de la Rosa y Juan José Palacios, creando un nuevo género dentro del marco de la música «rock» española, el llamado «“rock” andaluz», que combinaba el «rock» progresivo con sonoridades de la música flamenca. Eduardo colaboró en la composición y compuso canciones propias en todos los discos de Triana, excepto en el álbum debut, «El patio». Tras la disolución de la banda en 1983 por la muerte de Jesús de la Rosa, publicó dos discos en solitario, «Velo de amor» (1986) y «Noche y día» (1987). Se trasladó entonces a Los Caños de Meca (Cádiz), donde vive actualmente.

Melómano de pro y testigo a pie de campo de grandes momentos del «rock» patrio, Pablo Selma Luna no duda en pormenorizar toda historia musical que le cautive. Entre sus publicaciones está la biografía del grupo Barón Rojo, que logró una excelente crítica del público roquero en general, así como el beneplácito de la banda por el trabajo realizado.

Triana. A través del aire

El origen y la esencia del grupo andaluz más universal

Hablar de Triana es hablar del mayor fenómeno músico-cultural de la transición española. Ni mucho menos sus protagonistas, Jesús, Eduardo y Tele, eran conscientes de que esto fuese a ser así; sin embargo, tanto la respuesta del público, que los eligió como sus representantes generacionales, como la repercusión que alcanzaron cuando llegaron a todos los hogares del país hicieron de la existencia de Triana un concepto pionero en nuestra tumultuosa década de los setenta. Muchos se tiraron de los pelos, y otros tantos los vieron pasar y no dijeron nada. La prensa especializada y no tan especializada de aquel entonces tuvo que admitir el triunfo que a todos pilló por sorpresa y que no supieron comprender hasta que los jóvenes tomaron como suyo el ideario del grupo. En pleno cambio generacional llegaron a la cima del éxito por méritos propios.

Tuvo que llegar el segundo semestre de 1974 para que Teddy Bautista y Gonzalo García Pelayo ayudaran a Triana a grabar y a conseguir compañía discográfica para así poner en marcha este bonito cuento de romanticismo musical. Eduardo Rodríguez Rodway, fundador del grupo junto con Jesús de la Rosa y Tele Palacios, nos desvela a través de sus vivencias el secreto mejor guardado de Triana. Un valioso testimonio que nos conducirá por la historia de este trío de músicos andaluces que decidieron afincarse en Madrid para dejar plasmada la música callejera sevillana en la cultura popular española, haciendo de ella un género universal y de todos.

Eduardo Rodríguez, el único miembro con vida de Triana, y Pablo Selma evocan en este hermoso libro, repleto de aportaciones novedosas, los orígenes y ascenso del grupo andaluz que marcó una época y cuya música es, todavía hoy, escuchada con auténtico fervor por varias generaciones de españoles.

MÚSICA • Memorias y biografías • Editorial Almuzara



Thema: DNBFI; AVP
978-84-11313-99-5
496 páginas
Rústica con solapas
15 x 24 x 3.1 cm · 662 g
PVP: 25.95 €