

FELIPE ALCARAZ

# SIBERIA

¿Qué podemos hacer cuando nos espera la soledad al final del camino, las promesas se convierten en recuerdos y los sueños se desvanecen en la luz del ocaso?

ALMUZARA

# Siberia

Quizás Siberia sea la última novela que publique. Reconozco que se está construyendo una nueva realidad en la que no tengo sitio. Por eso lanzo este dardo literario y me dispongo a resistir con el pie en el estribo.

En el fondo Siberia es un libelo contra la soledad. Siberia no es un sitio (la Siberia rusa o la Siberia extremeña, esa comarca increíble del noreste de Badajoz); se trata más bien de un estado mental.

No faltará quien, confundiendo ficción con realidad, piense que se trata de una inmoliación, de una voladura controlada del autor en el momento en que puede ser pasto del olvido o la doma. Debo advertir, en todo caso, que Siberia es un texto imaginario. Cualquier parecido con la realidad sería escandaloso.

» Felipe Alcaraz



FELIPE ALCARAZ (1943) es doctor en filología románica por la universidad de Granada. Dedicó un tiempo largo a la política (diputado en el Parlamento Andaluz y en el Congreso, Secretario general del PCA y Presidente ejecutivo del PCE), tras desarrollar durante quince años la docencia en la Universidad de Jaén, en la especialidad de lingüística y crítica literaria. Es autor de cinco libros de poesía (el último Como si fuera un fantasma) y quince novelas, entre ellas La conjura de los poetas (Almuzara, 2010), dedicada a la biografía ideológica del poeta granadino Javier Egea. Ha publicado también en Almuzara la tetralogía «Los días de la gran crisis», cuya última entrega ha sido Eclipse rojo (2015). Tras la publicación de La torre y las mujeres (Atrapasueños), ha publicado en Almuzara La mujer invisible (2018), Los últimos días de la izquierda (2019) y Los pobres (2021)

NOVELA • Novela • Editorial Almuzara



Thema: FBA  
978-84-11315-04-3  
256 páginas  
Rústica con solapas  
15 x 23 x 1.7 cm · 389 g  
PVP: 21 €